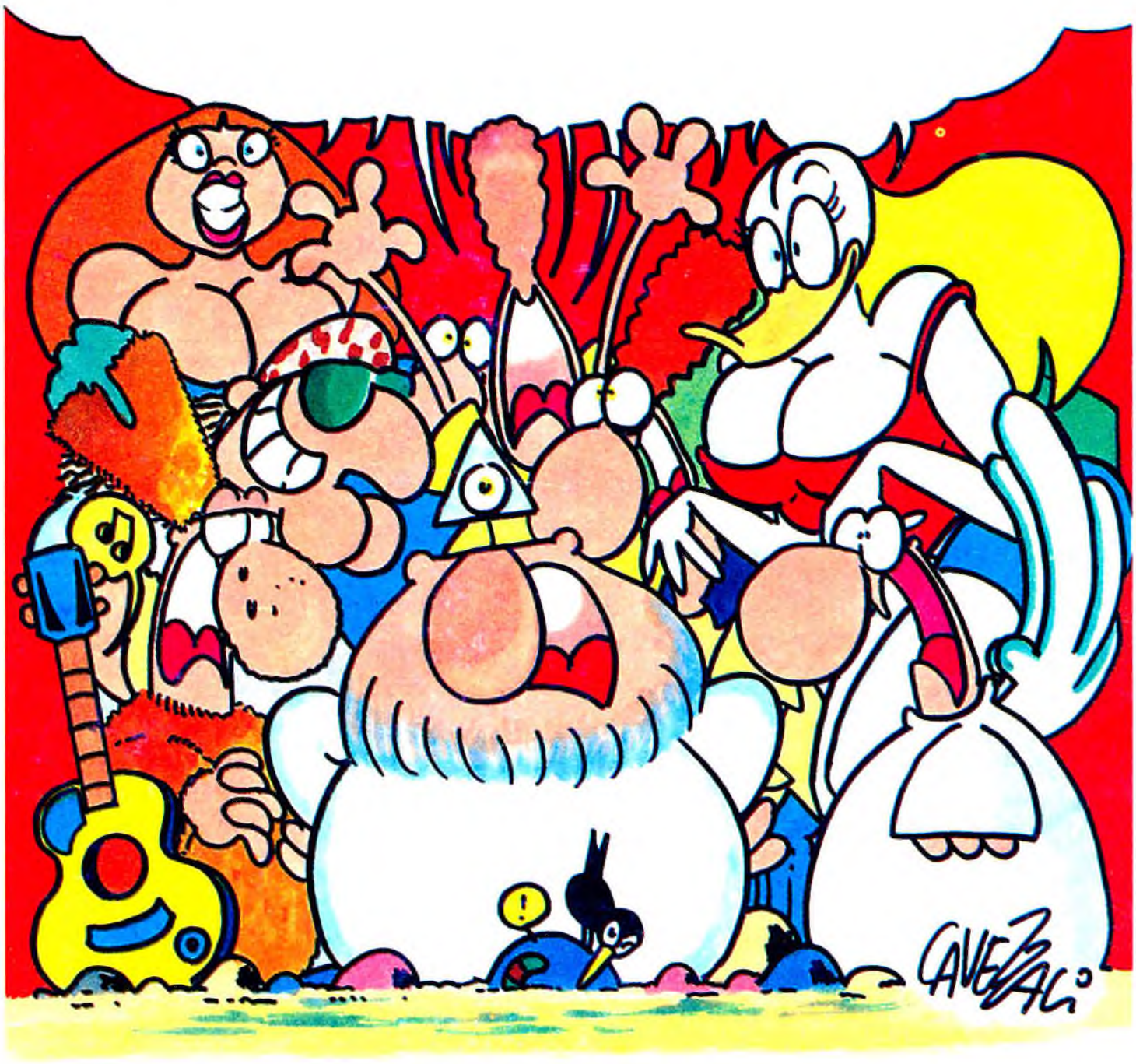
CAVEZZALI

a cura di
Alessandro Tesauro



ALESSANDRO TESAURO EDITORE

Collana
ARCHIVIO COMICS

N. 1 DA SUPERMAN
A NEMBO KID

N. 2 BATMAN 1939/1994

N. 3 TOPOLINO
MONDADORI 1949/1988

N. 4 DIABOLIK

N. 5 ALFREDO CASTELLI
IL MIO MEGLIO DA HORROR

N. 6 CAVEZZALI

Volumi giganti fuori serie

C'ERAVAMO POI LASCIATI...
Storia di un trio leggendario:
EsseGesse

A cura di Pasquale Iozzino
Presentazione di Sergio Bonelli

Denny Cecchini
TEX DALLA A ALLA ZETA

AUTORI VARI
DYLAN DOG: CENTO BRIVIDI
DI PAURA

CAVEZZALI

CAVEZZALI

A cura di Alessandro Tesauro

Con un saggio di Gianni Brunoro

ALESSANDRO TESAURO EDITORE

© by Massimo Cavezzali per le immagini
© 1995 by Edizioni Ripostes
Finito di stampare nel mese di ottobre 1995
dalla Tipolitografia «Gutenberg» di Lancusi (SA)
per conto delle edizioni Ripostes

INTRODUZIONE

Massimo Cavezzali è uno dei maggiori disegnatori italiani contemporanei. Questo volume, oltre ad essere un'antologia "personale" di Cavezzali, è una guida per ripercorrere tutte le sue tappe artistiche: dai primi disegni realizzati per i pass dei concerti di Guccini, Venditti e Zucchero, alle copertine dei dischi per questi cantanti ed altri, alle prime storie pubblicate sulla rivista *Il Mago* edita da Mondadori negli anni settanta, ai numerosi volumi e alle frequenti collaborazioni alle più prestigiose riviste, fino a quelle odierne come *Lupo Alberto, Il Grifo* ecc. Molti sono i personaggi creati dalla fervida fantasia di Cavezzali, una fantasia sorretta sempre da un disegno ironico e accattivante: dagli esordi delle spassose storie di Brododidado, apparse nella già citata rivista *Il Mago,* a Ivan Timbrovic (di cui presentiamo in questo volume la prima e introvabile storia), dalle parodie dei cantanti rock alla famosissima papera sexy Ava, personaggio che sta ottenendo un grande successo di critica e pubblico.

Questo volume della collana "Archivio Comics" è, quindi, un doveroso omaggio a uno dei pochi disegnatori underground italiani. In Italia, purtroppo, a differenza che negli Stati Uniti o in Inghilterra (citiamo di quest'ultima la locale rivista *Deadline* e alcuni dei suoi autori tra i quali Alan Martins, Jamie Hewlett e Brett Ewins), il fumetto underground non ha mai ottenuto grandi consensi. Oltre al fumetto popolare di cui le testate bonelliane rappresentano la parte predominante, c'è solo un po' di satira politica (di cui Forattini è il massimo esponente) unico tentativo di rispecchiare nel linguaggio visivo dei comics la squallida realtà da cui il nostro Paese non sembra volersi liberare. In America, il lettore di fumetti, quello più esigente ovviamente, non legge i supereroi, non vuole evadere troppo dalla realtà che lo circonda e lasciarsi trasportare negli universi fantasmogorici che la Marvel e la DC gli lasciano per un istante intravedere. Lo attira qualcos'altro: quel vivere quotidiano con i suoi accenti negativi, le sue frustrazioni,

le sue paranoie che si rispecchiano poi nei comics prediletti per diventare ironia, paradosso, arte. Tutto questo grazie alla mediazione di grandi autori del fumetto underground statunitense quali Robert Crumb, Peter Bagge, Jaime e Gilbert Hernandez.

Oltre a questi autori, l'accostamento di Massimo Cavezzali a un altro grande disegnatore del fumetto mondiale e cioè Carl Barks è inevitabile. In fondo — qualcuno potrebbe puntualizzare — Barks è Barks e Cavezzali è Cavezzali. Entrambi con un proprio stile, il proprio umorismo, la propria vena sarcastica. Ma si sa, gli accostamenti, nell'arte come nella letteratura o nei fumetti, sono inevitabili. E non è detto che un autore rischi di perdere un po' della sua identità, anzi. Carl Bark è un genio indiscusso del fumetto mondiale. Il suo stile, unico e irripetibile, è stato ed è tuttora un punto di riferimento per moltissimi disegnatori che hanno a loro volta creato un proprio stile quando poi si sono "staccati" da questa specie di cordone ombelicale che li univa al grande Maestro. Cavezzali è senz'altro uno di questi disegnatori. E forse il suo "debito" con Barks, rispetto ai citati autori underground, è ancora maggiore. I personaggi di Cavezzali — come lui stesso ci dirà nell'intervista che segue il saggio di Brunoro — rappresentano l'altra faccia della medaglia dei personaggi barksiani. Inoltre, le citazioni e i rimandi al lavoro del Maestro statunitense sono innumerevoli nelle storie di Cavezzali. E più di tutte valga come esempio quella di Ava e il conte Dracula (e qui l'arte di Cavezzali raggiunge una delle punte più alte): nel finale di questa pur brevissima storia (quattro tavole) Ava incontra i nipotini di Paperino, Qui Quo e Qua, travestiti da spiritelli malvagi; è palese il riferimento a una delle storie più suggestive e poetiche di Barks scritta e disegnata nel 1952: *Donald Duck in "Trick or Treat"*, in italiano *Paperino e le forze occulte...*

Ne *I tre moschettieri* (storia pubblicata nel numero 60 de *Il mago* nel marzo 1977 e qui riproposta) lo stile di Cavezzali è, come nelle altre storie degli esordi, molto lontano da Barks, forse più personale, sicuramente però meno accattivante e suggestivo

delle prove più mature. L'elemento parodistico con forti toni caricaturali è già presente in dose massiccia. La fusione tra paradosso e humour è davvero prodigiosa. È su questo orizzonte che la geografia dell'immaginario di Cavezzali traccia le sue prime linee che confluiranno in storie come *Il Garibaldi rapito* (*Il Mago* n. 66 del settembre 1977), *Pinocchi* (*Il Mago* n. 86 del maggio 1979) e *Libberi penzieri* (*Il Mago* n. 91 dell'ottobre 1979) fino ad arrivare al lavoro attuale, alle storie che stiamo leggendo periodicamente su *Comix* e *Lupo Alberto*.

Un sorriso per tutte le occasioni

*A proposito del molto prolifico signor Cavezzali**

Massimo Cavezzali lo confessa senza nessuna reticenza: è nato a Ravenna l'11 febbraio 1950 (un acquario della più bell'acqua come direbbero i soliti ben informati). E dopo esser rimasto lì per qualche anno si è trasferito a Firenze dove abita tuttora. E lì, cosa fa? Il fumettaro!, direte voi. Eh, no!, cari miei, niente affatto. Il Nostro, lì, ci sta a fare qualcosa di ben più provocatorio! Ci sta a fare l'impiepto dell'INPS. E sarei pronto a scommetterci il collo, come si diceva una volta ma adesso è passato di moda, che sta lì *solo* per aver adeguata ispirazione per quella che io considero la sua striscia più rappresentativa, *Ivan Timbrovic*. Non per nulla, del timbro, che è il gadget più emblematico dell'impiegato, questo stesso personaggio porta il nome. Ma non vorrei, lo dico subito, che si pensasse a Cavezzali come all'autore di una sola striscia, giustappunto quella che ho appena nominato. Anzi è tutto l'opposto: ché se c'è un autore prolifico (non a caso l'ho piazzato, quest'aggettivo, proprio nel sottotitolo di questo pezzullo su di lui) questo è proprio il signor Massimo Cavezzali. E se si vuole essere ancora più obiettivi bisogna aggiungere che, oltre ad essere prolifico come quantità di "roba" prodotta, lo è ancora di più, si può dire, come numero di personaggi messi assieme. Alla faccia di chi potrebbe pensare che essendo un impiegato, gli rimanga poco tempo per produrre fumetti. In realtà, appunto - e così vi spiego anche il titolo del presente saggio - Cavezzali ha tante di quelle corde al suo arco da fare impallidire anche il più dardeggiofilo (ma ci sarà 'sta parola, nel dizionario? Mah, forse no, ma chi ha voglia di alzarsi a controllare?). E poi, scusate tanto: è giusto che gli autori di fumeni s'inventino tutti questi nuovi personaggi, e che invece un autore di articoli non possa almeno inventarsi, eventualmente e di tanto in tanto, almeno, neanche una parolina nuova nuova?

---

* Il presente articolo risale al 1985. Scritto in occasione di "NAPOLI-COMICS" si riferisce, quindi, ai primi dieci anni dell'attività di Cavezzali.

Sicché io dico dardeggiofilo e intendo dire "amatore di dardi", cioè frecce, e tanto peggio per chi si schifa del nuovo, da far impallidire, diceva appunto, il più fornito dei cupidi (che sarebbero poi, sapete, quei cosini volanti con le graziose alucce e il culetto nudo, che lanciano strali a destra e a manca e dei quali si dice che se colpiscono il cuore sono guai seri; ma adesso non divaghiamo, torniamo a Cavezzali).

Dunque: Cavezzali è un prolifico. E così col suo *status* d'autore a mezzo servizio (appunto co-produzione con l'INPS) sta pure sulla breccia da un bel po'. Indovinate un po' quando ha incominciato? Ma so già che voi mi risponderete (o mi giudichereste, perché in realtà siete persone cortesi, pazienti ed educate, e quindi non è del tutto sicuro che rivolgiate parola a uno spudorato cacciaballe che non vi lascia in pace): che bisogno c'è che indoviniamo, quando ci sei tu che sai già tutto e ce lo puoi dire? Bah, sì, questo è anche vero, quindi tanto vale che ve lo dica. Che vi confermi a dire il vero, quello che già sapevacchiate o sospettavate. E cioè che il Cavezzali in questione era presente e militante su quel "Mago" di Beppi Zancan che a suo tempo ha dato un bel colpo di reni a questi nostri benedetti/benemmati fumetti. Solo che, ecco, una novità c'è, forse: e cioè che voi non sospettavate, magari, che il Nostro ha esordito non tanto come fumettaro, bensì come scrittore. Di racconti umoristici, d'accordo, ma pur sempre come scrittore e non come fumettaro. E se qualcuno ha dei dubbi si vada a riprendere i nn. 51 e 54 della sullodata dvista, pubblicati a giugno e a settembre dell'anno di grazia 1976, e vedrà allora, vedrà se sto lì a raccontargli delle balle. Come - dite voi - "non ce li abbiamo"? E allora se non ce li avete, cosa state qui a rompere? Fidatevi, una volta tanto, fidatevi... E lasciatemi in pace, su, non fatemi dirvi "scostati ragazzino, lasciami lavorare...".

Comunque, per voi che siete così impazienti, posso anche lasciarmi andare e confermarvi i vostri sospetti: sì, è vero, le storie a fumetti di Cavezzali sono cominciate sullo stesso "Mago" del non mai abbastanza lodato Beppi Zancan, subito dopo i precedenti esordi "da scrittore" del Nostro. E cioè (dato preciso e circostanziato per i pignoli) esattamente sul n. 56 del novembre

dello stesso anno, col fatidico ed esordioso (ma sì, ma sì, il dizionario ha dei limiti, non venite a prendervela con me) "La guerra di Troia". Una cosa semplice semplice, se proprio lo volete sapere: semplice nel disegno - omarini ben stilizzati nelle parti rispettive di greci e di troiani -, semplice nella struttura, ma originale: perché le consuete quattro vignette della striscia il Nostro le dilatava a quattro strisce per formare una pagina. Insomma, la moltiplicazione dei pani e dei pesci, capite? E se volete, magari, un argomento un po' goliardico, o magari addirittura da scuole medie superiori. O inferiori, fate voi. Ma di uno spirito così pungentino, così gustoso, così originale... Insomma, se questi numeri del "Mago" non ce li avete, è con me che ve la pigliate? Fate una petizione, che so, organizzate una raccolta di firme, un referendum (oggi non è difficile organizzare un referendum), insomma fate quel che volete che a me non interessa, tanto io i miei "Mago" ce l'ho. Ma voi potreste trovarlo quel dritto di editore che fa il volume con "La guerra di Troia", così voi fate la collezione e lui fa i soldi. Amen.

E veniamo al secondogenito "importante" di Cavezzali, sbrighiamoci, altrimenti magari credete che sto qui a tirare la cosa per le lunghe solo perché mi pagano un tanto a cartella: non è vero niente! Infatti tutti noi critici di fumetti sappiamo che ci pagano un tanto a striscia (voglio dire un tanto per ogni striscia in cui ci si riducono le dita a forza di pigiare sui tasti. Ma come, la cosa non funziona, io sono in acciaio inossidabile, strisce niente! Per cui, magari, soldi niente, ma in compenso rimango intero). Insomma, 'sto secondogenito di Cavezzali è stato ancora più longevo del primo: nato dopo, è vero (per i soliti pignoli, n. 71, febbraio 1978, ma non mi assumo nessuna responsabilità, pagateveli da voi i vostri ragionieri), ma vissuto molto più a lungo del primo, per parecchi episodi. Ma che episodi ed episodi! Insomma! Strisce, erano!, questa volta belle e buone. Però messe ordinatamente in fila in modo da portare avanti dei racconti più lunghi. E 'stavolta siamo un pochino più avanti negli anni, crociati contro infedeli che vuole dire Medioevo (alto basso, aggiungerei, ma è ora di finirla con queste discriminazioni), che poi alla fin fine sempre guerra è. Se la si combatteva per la bella Elena qui si

combatteva per il santo sepolcro. Ma poiché la bella Elena sarebbe finita lei pure, prima o poi, dentro un sia pur laico e non santo sepolcro, se ne inferisce (no, no, questo c'è, nel dizionario!) che un sottile filo conduttore lega fra loro queste due saghe... Anzi a dire il vero, il filo è talmente sottile, che solo la sottigliezza di un critico potrebbe individuarlo. E poi, in fondo se prorpio devo dire la verità non sarebbe neanche giusto farne una sintesi (sì sì ... andate a controllare, se non ci credete) in quel modo lì del (ecco, ci arrivo, al titolo) "Brododidado". Ma tant'è. E poi, il Cavezzali, così prolifico com'era già dal principio componeva anche altre cose, così pezzi unici, parodie di romanzi e personaggi, insomma un brodo molto nutrito e nutriente di tante cose.

E va bene, va bene, ci arrivo sì, all'"Ivan Timbrovic", ci arrivo! Lui, appunto, e fatti salvi i soliti errori e/od omissioni, arriva al "Mago" col n. 80 del novembre 1978. Ammazza, che longevità! Sono passati cinque anni ed è ancora lì vivo e vegeto, ne ha passate di tutti i colori (compresi quelli, ovviamente, che ha avuto sulle prestigiose pagine del prestigioso "Orient Express"!) e pare che non accenni a demordere, non per adesso, almeno. Ha voglia, il Cavezzali, di definirlo "il più sventurato mezzemaniche del Cremlino", e "figlio cadetto" e "vittima di infausti incidenti" e "cosacco dall'incredibile harem" di "ninfomani che va incontrando di avventura in avventura". Ma va là, tutte balle! il Timbrovic è piuttosto un brillante esponente del teatro dell'assurdo. E se proprio volete sapere la mia, è un personaggio divertente da matti, e che ha il buon gusto di non far mai cilecca (ché se qualcuno crede che sia una parolaccia o una mala espressione, è soltanto perché è abituato ad usarla in maniera impropria). E va bene, lo dico e lo ripeto: per me, l'"Ivan Timbrovic" rimane il personaggio più emblematico del Cavezzali.

E con questo? Non crederete mica che ritiri quel che dicevo prima, e cioè che il Nostro è un gran prolifico. Tant'è vero, e cito solo le principali cose, tralasciando quelle minori (ché poi chi ha detto che son proprio minori: qui di minore c'è solo lo spazio, voglio dire che mi ci vorrebbe uno spazio maggiore per "trattare" tutto come dovrebbesi) che mentre sta portando avanti l'Ivan, in-

tanto ha fatto anche almeno due altre serie interessanti. C'è infatti quella "Tony & Tony" (fatta in collaborazione con uno che si chiama Tony, ma pare che sia solo una mera coincidenza) che è la spiritosissima striscia di un vecchio, calvo e nasuto ragazzo padre alle prese con tutti i problemi che una simile condizione può presentare. E poi il Cavezzali ci tiene a sottolineare che "è la risposta tutta nostrana alle innumerevoli saghe familiari delle strips d'oltreoceano" (Cavezzali è anticolonialista) e ci ri-tiene a puntualizzare che la sua striscia non ha niente, ma proprio niente a che vedere con l'hoffmanniano (no, non Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann, bensì Hoffmann Dustin, ché poi non erano nemmeno contemporanei, anzi nemmeno coetanei addirittura, al momento in cui, come si dice, si sono svolti i fatti... Ma quali fatti? Oddio, temo di aver perso il filo, torniamo all'hoffmanniano) "Kramer contro Kramer". E ci arci-tiene "ma l'ARCI, quella che sapete voi, in questo caso non c'entra a sottolineare come - insieme al Bernardi Luigi, editore illuminato e dalle "viste" fin troppo d'avanguardia - questa striscia abbia avuto il merito tutto particolare di aprire nuovi spazi di pubblicazione, invadendo diverse e differenti testate provinciali. E poi c'è quest'altra striscia (ma da una pagina a botta) intitolata "Dolline" e che con quel nome non può altro essere nata che per un periodico intitolato "Dolly", e che sta andando avanti proprio di questi tempi (non chiedetemi invece quand'è nata, dev'essere stato dalle parti dell'anno scorso, ma mia figlia è molto gelosa delle sue copie e - ammazza! - non mi ha mica permesso di consultarle!). Storie di ragazzine, cosa volete, ragazzine che stanno sempre lì a far storie. Ma se non ci fossero le ragazzine a far storie, come farebbe Cavezzali del resto a far le stesse storie? Insomma, è una storia così, cioè la solita storia (e per di più ben diversa da "La storia" di Elsa Morante, ma questa a dire il vero è un'altra storia).

Un'altra storia, ma proprio una del tutto diversa è invece quella del Cavezzali caricaturista. Lui caricaturista (oh, basta con questa storia del dizionario, eh?!) un po' tutto. Però quello che gli viene più bene (e lo so da me che si dice "meglio", ma voi volete starvene un po' zitti e pensare ai fatti vostri?) o forse quello che io credo di preferire in questo campo, sono le

caricature dei cantanti, & cantautori d'ogni genere e specie (e forse anche razza, ma su questo punto i testi sono discordi). E lì, proprio non so dirvi - mi mancano i dati da poter consultare, mia figlia legge "Dolly" e altre cose, ma non il "Ciao 2001" dove il sunnominato Cavezzali fa le suddette caricature - se sia venuto prima il libro o il settimanale. Fatto sta comunque che la prima dose massiccia di materiale del genere (dico appunto: caricature di cantautori) io l'ho avuta fra le mani nel 1981 con lo spassoso volume "Piglia e Dalla in concerto": e non chiedetemi se alle volte era, quella, la riunione in volume di pagine pubblicate in precedenza sul periodico. Insomma, volete che la fatica la faccia tutta io? Fatevene un pochino anche voi prego! E anzi, già che ci siete, fatelo sapere anche a me, poi così aggiorno il mio archivio con dati meno imprecisi dei sopraesposti.

C'è altro da dire su Cavezzali? Ma fatemi il sacrosanto piacere! Dovrei aggiungere le collaborazioni al "Guerin Sportivo" e quelle a "Superbasket", i contributi a "Caro Diario" su testo di Guccini e a "Noi, i cantautori" di Mollica & Sacchi; dovrei insistere sulle sue importanti presenze in quotidiani come "L'Unità", "Paese Sera" e altri. E poi non so chi o cosa dovrebbe autorizzarmi a tacere di tante altre cose, come ad esempio il sorprendente volume "Aldiqua dell'aldilà" in collaborazione con Staino, dove, come dice la pubblicità (ma sarà poi giusto riportare le parole della pubblicità? E però sta il fatto che di migliori, nella loro sinteticità non saprei condensarne io stesso, il che è tutto dire): "Shakespeare, Totò, esistenzialismo spicciolo e sesso a vagoni vanno tranquillamente a braccetto.

Ma il fatto che hp già superato del 25% esatto lo spazio che codesta onorevole ditta mi aveva commissionato. Per cui non chiedetemi altro: se proprio volete saperne di più, andateci di persona a questa "NAPOLICOMICS" del 1985. Prometto che con le mie influenti conoscenze farò in modo che ci sia il Cavezzali stesso per rispondere ad ogni vostra legittima curiosità.

Yours sincerly.

Gianni Brunoro

Come è stato il tuo approccio coi fumetti?

Ero veramente giovanissimo. A 14 anni ho mandato dei fumetti a Linus che allora aveva la pagina dei lettori e mi hanno subito pubblicato una striscia che vedo se riesco a rintracciare per mandartela come curiosità da feticcio. A quell'età facevo quello che fanno tutti i ragazzi con la passione per il disegno, cioè caricature dei professori, storielline scolastiche, giornalino della scuola ecc ecc. Poi mi è venuta la seconda mia grande passione: la pittura e mi sono messo verso i 18 anni circa a dipingere seriamente. Pittura informale. Ho fatto molte mostre e avrei avuto anche delle buone occasioni ma l'età non era quella adatta per le scelte serie e ponderate, e poi mi è entrata la mia terza passione, quella per la musica Così ho cominciato a fare canzoni, a suonare in un gruppo, anzi un duo, Massimo & Josephì, che ora sarebbe stato configurato come un duo unplugged (chitarra, armonica e altri strumenti acustici), ho fatto canzoni, serate, poi mi sono messo a scrivere musica per il teatro e ho fatto cose per molte commedie (Goldoni, ecc ecc) dopodiché ho smesso tutto. Qualche anno dopo ho ricominciato a fare fumetti e li ho mandati al "Mago" della Mondadori che me li ha pubblicati subito. Da allora ho continuato a fare fumetti. Molte delle esperienze fatte in quegli anni sono poi entrate nei miei fumetti e credo che si veda.

Ci sono disegnatori che hanno rappresentato qualcosa durante il tuo percorso artistico?

Come vera influenza direi solo Carl Barks. Scoperto all'età di 6 anni e mai abbandonato. La struttura delle sue storie; la bellezza delle situazioni, il personaggio di Paperino. Cose indimenticabili che hanno lasciato il segno sul mio fare fumetti. In senso lato il personaggio di Ivan Timbrovic é un Paperino russo e alcune storie riprendevano quelle di Barks stravolgendole un po'. Parzialmente la stessa cosa per Ava che io ho sempre definito "la vendetta di Carl Barks". Cioè fare un papero anzi una papera che

avesse una sua vita sessuale.

Altri disegnatori che hanno avuto direttamente o indirettamente una influenza su di me sono stati Jacovitti, Schultz, e quelli della "linea chiara" come Meulen e Swarte.

Tu hai collaborato con varie riviste (Il Mago, Animal Comics, Hey Rock ecc.) che attualmente non escono più. Ne ricordi una con particolare affetto e perché?

Il "Mago" perché è stato il mio trampolino di lancio e perché Beppi Zancan per me è stato un padre, uno zio, un fratello ed un editore contemporaneamente. Mi ha insegnato molte cose e tuttora lo ricordo con grandissimo affetto anche se non so cosa faccia. Credo l'artista. Ho visto delle sue belle incisioni. Hey Rock e Animal Comics sono state parte di me perché Hey Rock era un mio progetto avventurosamente pubblicato da Francesco Coniglio, grande istintivo del fumetto ed Animal Comics era il progetto conseguente. Comunque sono affezionato a tutte le riviste a cui ho collaborato salvo alcune che non sto a nominare per delicatezza.

Perché questo tuo binomio fra fumetto e rock?

Penso perché la musica é una parte di me. E perché è stato un mondo intoccabile per la satira finché non ho cominciato io a farla. Il primo in Italia sicuramente. Molti cantanti hanno capito il mio affetto per la musica e per loro e si sono divertiti molto alle mie storie e si sono riconosciuti nei personaggi che ho fatto (Vasco Rossi più di tutti, grazie Vasco per questo), qualcun'altro non ha capito molto e si é sentito un po' offeso.

I tuoi progetti per i prossimi mesi.

Continuare Ava che sta andando molto forte e cui io tengo molto. Quest'anno é anche arrivata prima al sondaggio di Comix fra i lettori. Prima fra i fumetti italiani. E' una papera molto espressiva, nata da una collaborazione con Vincenzo Mollica che

segue le vicende di Ava sempre con molta attenzione ed ogni tanto mi telefona per suggerimenti e consigli.

Nella mia testa c'è anche l'idea di un libro con lui ma lui non lo sa. Poi visto che con le pillole di Comics ho cominciato anche a scrivere umorismo (insieme a Sauro Ciantini) andrò avanti anche per questa strada. Quest'estate dovrebbe appunto uscire su Comics una pillola dal titolo "Cozze e Cocomeri" fatta sempre con Ciantini che è una guida demenziale all'estate. Poi ho scritto (ancora una volta con Ciantini) un libro serio-comico sulla magia che dovrebbe essere pubblicato sempre da Comix. Ho cominciato (sempre con Ciantini) a fare pubblicità a fumetti per alcune grandi aziende. Una esperienza veramente interessante che porteremo avanti. Su Lupo Alberto continuerò le cose sui cantanti e poi si vedrà se mi viene un'altra idea... chi lo sa.

Che materiali usi?

I più bisceri: pennarelli, Paper mate, matita 2 B, gomma Staedler, pennarelli Pantone e Speeday per colorare, il tutto su carta da fotocopie.

Ho usato carta Fabriano solo nei primissimi anni.

Dove scrivi le storie e dove le disegni?

Dove capita: in casa, in macchina, ma più di tutti seduto al tavolino di qualche bar. Secondo me il bar è il posto più creativo che esista.

Anche viaggiando ho creato delle bellissime storie.

Pensi che il fumetto possa continuare a crescere e ad esprimersi o temi che questa crisi attuale possa influire negativamente e in modo determinante alla sua evoluzione artistico-letteraria?

La cosiddetta crisi del fumetto è una nube che ormai tutti i disegnatori ed editori hanno sulla testa, bisogna saperci convivere. C'era anche la crisi della musica fino a poco tempo fa poi la situazione è cambiata perché sono usciti fuori personaggi

nuovi ed idee nuove. Dal fumetto esce poco, ma in realtà un vero esperimento nuovo non l'ha mai tentato nessuno, e non é chiaro se mancano le idee, i soldi, le persone giuste, i personaggi giusti oppure se per il fumetto è diventato e sempre più diverrà impossibile uscire da un ghetto limitato. Senz'altro finché non ci sarà un editore che farà l'esperimento giusto non c'è una risposta logica al problema. Io una idea ce l'avrei... forse entro l'anno riuscirò a farla realizzare ma per ora non posso dire da chi.

Puoi tracciare in poche righe una tua autobiografia?

Sono nato a Ravenna l'11/2/1950. Sono un Acquario.

Vivo a Firenze. Sono divorziato. Ho due figli Matteo e Filippo.

Cosa faccio, cosa penso, cosa sono, dove vado, da dove vengo, perché lo faccio è un mistero anche per me. Non saprei cosa dire in proposito. Mi diverto. Disegno e faccio altre cose. Alcune sono cose che fanno tutti, chi meglio chi peggio. Altre no. Penso molto. Guardo il cielo quando mi ricordo che c'è. E l'ultimo che lascia il pianeta spenga il sole.

CRONOLOGIA

Massimo Cavezzali è nato a Ravenna l'11/2/1950 a Ravenna, vive e lavora a Firenze.

Bibliografia & Albums

Padre, Figlio e Spirito tanto (ed L'isola trovata 1981).
Ivan Timbrovic(ed isola Trovata 1981).
Piglia e Dalla in concerto (ed L'isola trovata 1981).
Ad ovest di De Gregori (ed Isola Trovata 1982).
Rock Amore & Chewingum(ed Isola Trovata 1982).
Aldiquà dell'Aldilà (con Sergio Staino. ed L'isola trovata 1982).
Ivan Timbrovic (Album speciale ed. Isola Trovata 1982).
Il vero Vasco Rossi sono io (Cavezzali Cartoons 1984).
Ivan Timbrovic (Cavezzali Cartoons 1984).
Harem (Sirio Editore 1984).
Max (Nerbini editore 1986).
Le Dolline (Glenat Italia 1987).
Urla, strilli e gridolini (Get edizioni 1987).
C'era un ragazzo che come me (Glenat editore 1988).
Quanti problemi dolline (Glenat editore 1989).
Rockstory (Glenat editore 1989).
Hey Rock (Acme editore) album con storie Vasco Rossi.
Dio S.p.A (Acme editore 1990).
Ivan Timbrovic (Acme editore 1992).
Cuori solitari (Acme editore 1993).
Ava (Edizioni del Grifo 1993).
M'ama non m'ama (Comix 1995) con Sauro Ciantini.
Ava Paperotica (Comix 1995).

Varia e Merchandising

Disegno per Pass per i concerti di Francesco Guccini (Tour 1983).
Copertina disco "La prima volta di..." ed. IT ZL71341 con caricature di Vendini, Ron, De Gregori, ecc ecc. .
Disegno per Pass per i concerti di Zucchero (date Toscane)
Copertina libro "100 modi per agganciare..." di Charlie Gnocchi.
Testi "Paperi e Papere" con Sauro Ciantini per "Agenda per Rimorchiare" Comix 1994.
Copertina e disegni vari per "La guerra dei Sessi" di Vincenzo Perrone (ed Sistemi Caotici 1992) .
Diario Dolly 1988 (disegni delle dolline e striscie) Vogue 1985 (caricature varie di stilisti di moda).
Agenda Comix 94/95/96 (disegni vari, striscie) .
Agenda Comix 1996 (12 tavole di Pubblicità per il cornetto Algida, insieme con Sauro Ciantini).
Quaderni Comix 1996 (Due pagine pubblicità Algida con Sauro Ciantini).
T-Shirt Comix raffigurante AVA (1994) .
T-Shirt Vasco Rossi (caricatura e altri disegni 1992).
Storia per promozione stampa disco Vasco Rossi "Fronte del palco" 12 pagine colore.
Hey Rock (maggio 1990) poster David Bowie.
Guccini (monografia sul cantante della Franco Muzzio Editore) 1987 disegni vari ca colori e bianco e nero.
Paolo Conte (monografia sul cantante della Franco Muzzio editore) disegni vari.
Lucio Dalla (monografia sul cantante della Franco Muzzio editore) disegni vari.
Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso e non avete mai osato chiedere (inserto di Dolly) striscie delle dolline e copertina.
Oroscopo 94 di Lupo Alberto (dodici tavole a colori sui segni zodiacali).

Inserto Dolly (1989) storia delle Dolline in 12 pagine.
Inserto Dolly (Sanremo 1988) storia delle Dolline in 6 pagine.
On the rock (Gamma libri editore 1986), un disegno musicale.
150 segreti delle popstar (inserto di Tutto 1991) disegni vari di cantanti.
L'Hotel dei Cuori spezzati (Gamma Libri editore 1984) storia di 8 pagine "Rolling Stones sex manual circus" .
Schizzi e Palmizi (Galeatica editore 1984) disegni e schizzi vari sul club Tenco.
Caro Diario (edizioni il Ponente 1982) schizzi, storie e disegni sul club Tenco).
Musicomics (comune di Castiglion e Olona) mostra su comics e musica.
Ramec (Mostra d'oltremare di Napoli 1984) partecipazione con tavole a fumetti.
Un paese di pietra (Mostra ad apricale provincia di Sanremo 1984) e storia di 12 pagine sul catalogo.
Noi i cantautori (Lato Side editore 1982) a cura di Vincenzo Mollica e Sergio Sacchi. Disegni vari.
Edoardo Bennato (Edizione Ripostes, 1986) pubblicazione di una tavola da "Ad ovest di Ωe Gregori".
Mercato centrale (catalogo di Firenze a Tavola, edizioni il Quadrilatero 1984) storia di 5 pagine dal titolo "La conferenza".
Tra stupefacentee culturale (mostra la droga nei fumetti? a cura dell'unità sanitaria 35 di Ravenna) storia di 4 pagine mai più pubblicata altrove dal titolo "Come Buckowsky" NapoliComics 1985.
Bulli e Pupe (numero unico marzo 1987), disegni vari.
Rockizzo (Centro Fumetto Andrea Pazienza marzo 1989) storia di 5 pagine.
Rock'n'Roll cartoons (Nerbini editore 1986) storie e disegni vari con sauro Ciantini ed Emanuele Zuenelli.
"San Totò mira il tuo popolo" (mostra 1995 di santini di Totò realizzati da vari disegnatori). Realizzato un santino pubblicato su Ciak e Comix.

Pubblicazioni su riviste

Il Mago (dal Novembre 1976 (n. 56) al Dicembre 1980 (n. 105):
La Guerra di Troia, Ivan Timbrovic, Dio e altre storie varie.
Due copertine (o tre?).
Il Mago Homour sui nn. 2/3/6 del 1977:
La Guerra di Troia.
Tuttolibri (inserto settimanale della Stampa) dal 1978 al 1979:
"Librutius" striscia sui libri in uscita e una storia lunga:.
"Favola cibernetica di Natale" sul n. 160.
Ciao 2001 (dal Marzo 1981 al giugno 1985):
Vignette sui cantanti (pubblicate poi parzialmente sul volume "Rock,amore e Chewingum" (vedi bibliografia).
Music (dal 1981 al 1883):
"Live" pagine umoristiche sui concerti a fumetti:
Due copertine.
Dolly (dal Settembre 1983 al 1989 fino al numero di chiusura di Dicembre):
strisce "Tony & Tony" e strisce delle "Dolline";
le strisce delle Dolline sono state poi raccolte nei due volumi della Glenat (vedi bibliografia).
Paese Sera (da Febbraio a Maggio 1986) tavole musicali.
Nuova Guida TV (vari numeri del 1987), vignette sulla televisione.
Il Monello (anni 1986/87/88) striscie varie di Elvis, tavole musicali.
Dolly Big (dal Dicembre 1989 al Marzo 1990), disegni vari, Dolline e giochi, vignette musicali ecc.
Cosce (3 numeri nel 1989) storie un po' spinte.
Sound & Vision (1990) storie varie.
Orient Express (da Giugno 1982 a Gennaio 1984), storie a colori di Ivan Timbrovic.
Pilot Aprile 1982, un disegno.
Tratto crack (Cavallerin Editore) da Febbraio a Maggio 1985 sto-

rie varie e nuovo personaggio Max.
Radiocorriere TV (da Maggio ad Agosto 1990) vignette sulla televisione.
Plastic Times due numeri usciti nel 1989 per promozione della trasmissione "Crazy Times'l di Rick & Clive su VideoMusic.
Vignette varie e foto ricordo di Crazy Times con Rick, Clive, Cavezali e tutti gli attori.
Tango (dal Novembre 1985 al Maggio 1988) disegni vari, strisce, tavole varie (Guccini, Dio ecc).
Intrepido (da Aprile 1992 ad Agosto 1993) strisce e tavole a colori "I mitici".
Tutto (da Aprile 1991 a Febbraio 1993) tavole a colori sui cantanti.
Futuro Zero (da Ottobre 92 a Febbraio 1993), storie varie, disegni ecc.
Hey Rock (da Luglio 89 a Maggio 1990), storie varie e disegni vari, tavole su Dio ecc.
Il Grifo (Dal 1991 al 1994) storie di Ava a colori e copertina del n. 20, ultima di copertina nel n. 35.
Lupo Alberto (dal n. 15 del 1986 a tutt'oggi), personaggi vari, striscie musicali, dolline, Dio, Ava e musica.
Almanacchi di Lupo Alberto (dal 1992 al 1994):
Almanacco della ciccia: storia"Il pony grasso";
Almanacco del cuore :(pagine Sbarbazine);
Almanacco delle nevi (storia "l'omino di neve");
Almanacco del Rock (storia "Xoodstock");
Almanacco di Natale (storia "È di nuovo Natale");
Almanacco delle mie brame (pagine Sbarbazine).
Lupo Alberto magazine (dal 1991 al 1993), tavole delle Sbarbazine.
Comix (dal n. 27 del 1991 ad oggi), storie di Cavez, Dio, Ava e altre storie varie, copertine dei n. 58/77/81/105/135!158/169;
Copertine (con Ciantini) dei n. 119/136.

Ava

Ava è una papera della terza generazione. Probabilmente una lontana nipote di Carl Barks. Una papera sexy, libera come tutte le donne vorrebbero essere, ingenua, acuta, disponibile spesso indirettamente, un filino grassa, con una capacità innata di sapere uscire a becco alto a ogni più incresciosa situazione. E' quella che tutti vorrebbero trovare seduta al bar entrando per bere qualcosa durante un lungo viaggio, perchè tanto, come dice Ava, l'amore è eterno finché dura. Tra sogni infranti e magie che scompaiono forse l'esistenza di una papera come Ava è una delle poche certezza che rimangono alla fantasia.

Storie di Ava pubblicate sul Grifo:

Il Grifo n. 4 (prima storia di Ava pubblicata, 4 pagine a colori);
Il Grifo n. 5 (Ava, 4 pagine a colori);
Il Grifo n. 6 (Ava, 4 pagine a colori);
Il Grifo n. 7 (Ava, 4 pagine a colori);
Il Grifo n. 8 (Ava, 4 pagine a colori);
Il Grifo n. 9 (Ava, 4 pagine a colori);
Il Grifo n. 10 (Ava, 4 pagine a colori);
Il Grifo n. 11 (Ava, 4 pagine a colori);
Il Grifo n. 12 (Ava, 4 pagine a colori, storia dedicata a Carl Barks);
Il Grifo n. 16 (Ava, 4 pagine a colori);
Il Grifo n. 20 (Ava, 4 pagine a colori, Ava e il Conte Dracula 1 puntata) copertina e poesia di Mollica su Ava);
Il Grifo n. 21 (Ava, 4 pagine a colori, Ava e il Conte Dracula 2 puntata);
Il Grifo n. 22 (Ava e Federico Fellini - storia di 3 pagine a colori);
Il Grifo. 23 (Ava 4 pagine a colori);
Il Grifo 24 (Ava 4 pagine a colori, ambientata negli anni 60);
Il Grifo 25 (Ava 4 pagine a colori (Ava a Disneyland);

Il Grifo 26 (Ava Bagnina, inserto estate di 16 pagine).
Il Grifo n. 27 (Ava 4 pagine a colori, dedicata a Steven Spielberg);
Il Grifo n. 29 (Ava e Nanni Moretti - storia 4 pagine a colori);
Il Grifo n.30 (Ava 2 pagine a colori, con Lucio Dalla);
Il Grifo n.31 (Ava 2 pagine a colori, con Guccini);
Il Grifo n.32 (Ava 2 pagine a colori, con Tamara de Lempicka);
Il Grifo n. 33 (Ava 2 pagine a colori, dedicata a Jovanotti);
Il Grifo n.34 (Ava e Don Giovanni 2 pagine a colori, dedicata a Lucio Battisti).

Storie Ava pubblicate su Comix:

Comix n.58, copertina con poesia di Mollica e storia di 2 pagine a colori;
Comix n. 105, copertina Ava e prima puntata di 2 pagine (Ava e gli extraterrestri);
Comix n. 106, seconda puntata di 2 pagine di Ava e gli extraterrestri;
Comix n. 119, copertina Ava e Palmiro (di Cavezzali e Ciantini) e all'interno disegni vari di Ava;
Comix n. 135, copertina Ava;
Comix n. 136, copertina Ava e Palmiro (di cavezzali e Ciantini);
Comix n.138 storia di 2 pagine;
Comix n. 142, storia di 2 pagine (Ava e la televendita);
Comix n. 144, storia Ava di 2 pagine (prima comparsa di Kum Bum);
Comix n. 147/148, storia Ava di 2 pagine;
Comix n. 154, storia di 5 pagine "Ava in val valanga";
Comix n. 158, copertina e storia di 4 pagine "Ava fatucchiera";
Comix n. 161, storia Ava di 1 pagina;
Comix n. 162, storia di 5 pagine "Ava e il faro fantasma";
Comix n. 166, storia di 2 pagine "Ava vigilantes";
Comix n.167, storia di 1 pagina "Ava e i buoni consigli";
Comix n. 169, copertina e storia di 4 pagine "Ava e il feticcio Voodoo";
Comix n. 171, storia di 1 pagina.

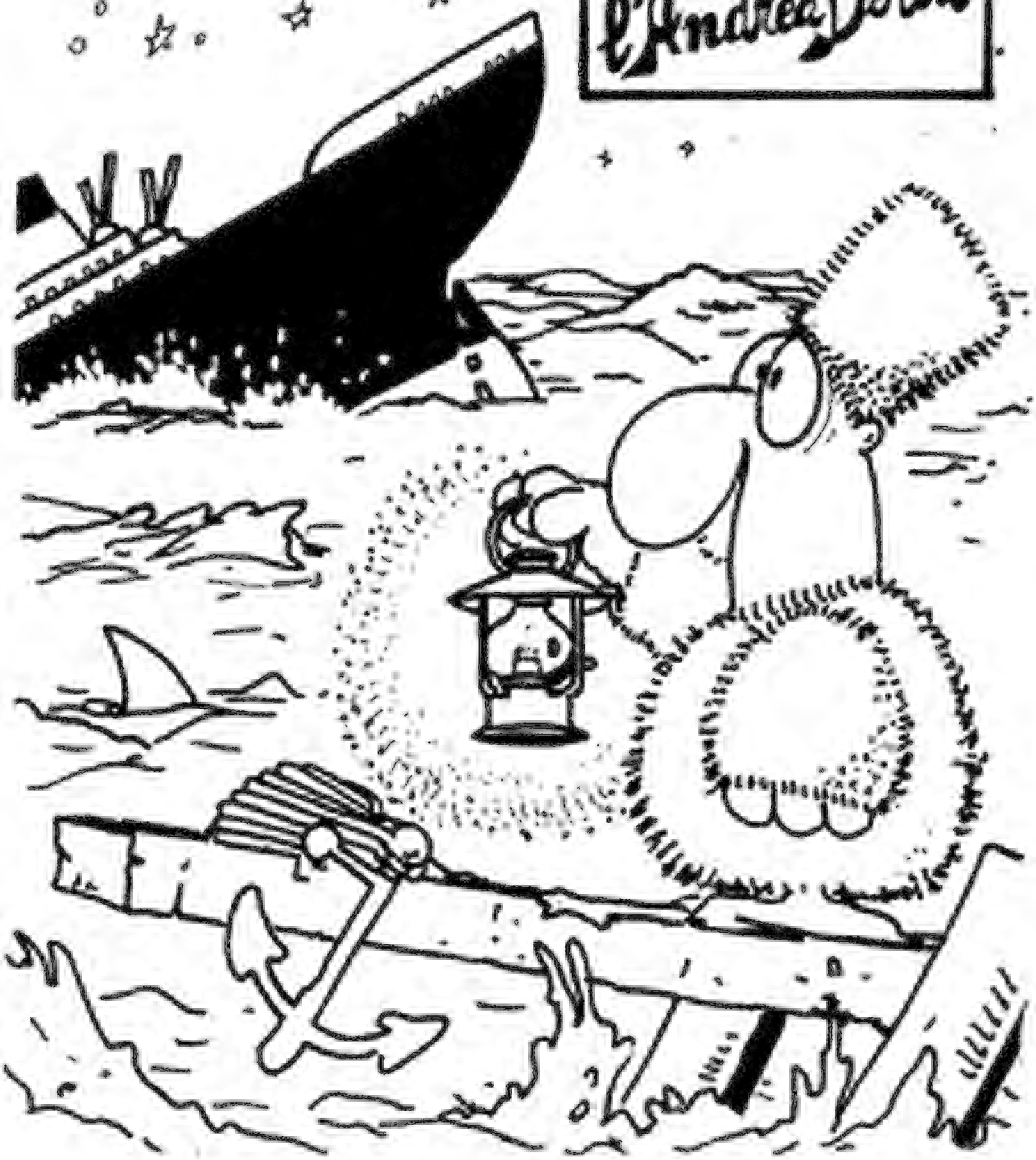
Comix n. 172, storia di 1 pagina.
Comix n. 174 storia di 1 pagina "Ava e la serata tranquilla";
Comix n. 176, copertina e storia di 3 pagine "Ava in Australia";
Comix n. 177, storia di 1 pagina.

STORIE, SCHIZZI
E DISEGNI INEDITI

Cavezzali

IVAN TIMBROVIC

e l'Andrea Doria



CAVEZZALI

Ivan Timbrovic e l'Andrea Doria

DA COME SUOSPETTAVO !
IVAN TIMBROVIC !!
IVAN TIMBROVIC !
PAZZIA POCHE MIGLIAIA DI VOLUMI PER HO FINITO ECCELLENZA !
LASCIA PERDERE ! HO TROVATO QUELLO CHE CERCAVO GUARDA QUA ...
VERBALI DEL PROCESSO FRA LE SOCIETA' ARMATRICI DELL'AUDREA DORIA" E "STOCKHOLM

MI COMPLIMENTO CON LEI ECCELLENZA : UNA OTTIMA SCELTA DEVE ESSERE UN GRAN BEL RUOMANZO CHE PUOSSO ALDARE A DUORMIRE ORA * E' QUASI L'ALBA !

NON E' IL MUOMENTO DI DUORMIRE IVAN !

Click

MI SUPPONGO CHE GLI AMERICANI STIANO TENTANDO IL RECORD DELLA "ANDREA DUORIA" !

SEMBREREBBE LA SOLITA PEDOFAGOFOBICA DIMOSTRAZIONE TECNOLOGICA ; MA PERCHE' PROPRIO L'ANDREA DUORIA ?

PERCHE' L'ADMIRAL GROSVENOR O L'ELDORADO HANNO ATTRAVERSATO O RISCHIATO PIU' VOLTE DELL'ANDREA DORIA ?

GLI AMERICANI A VOLTE FANNO CLOSE STRANE ECCELLENZA ! LO SANNO TUTTI !

A VOLTE !! IN QUESTO CASO HANNO RAGIONE ! SICCOME L'ANDREA DUORIA, NONOSTANTE AVESSE IL PIU' SOFISTICATO SISTEMA RADAR FU SPERONATA DALLA STESSA !

PERCHE' ?

PERCHE' NON SONAR FUNZIONO ?

PERCHE' I SUPERSTITI RACCONTARONO CHE SULLA NAVE C'ERA UN'AREA CUPA E MISTERIOSA ?

IVAN PARTIRAI IMMEDIATAMENTE PER L'OCEANO ATLANTICO !

VOGLIO QUELLA NAVE SUL MIO TAVOLO ENTRO VENTIQUATTRO ORE !

MA ECCELLIENZA !!!! L'ANDREA DORIA GIACE IN FONDO AGLI ORRIDI ABISSI FRA SQUALI PIOVRE, SQUALI GIGANTESCHI E PESCI VELENOSI

E' UNA IMPRESA IMPOSSIBILE !!

UHM MI ACCENDI IL TELEVISORE IVAN ? VOGLIO SENTIRE IL BOLLETTINO METEOROLOGICO -LOGICO !

SUBITO ECCELLIENZA ! ECCO FATTO !

TEMPORALI DI OVEST

IN SIBERIA OTTANTA GRADI SOTTO ZERO IN SIBERIA OTTANTA GRADI SOTTO ZERO... IN SIBERIA OTTANTA GRADI SOTTOZERO

IN

IN SIBERIA OTTANTA GRADI SOTTOZERO IN SIBERIA OTTANTA GRADI SOTTOZERO

EHM... E' ROTTO ECCELLIENZA ?

MA NO IVAN ! FUNZIONA BENISSIMO !!

EHM ?

EHM

DA

SONO PRONTO A PARTIRE ECCELLIENZA !

SUOB !

CLIC !!!

LA NOTTE SEGUENTE A ST. MELVILLES (UNITED STATES)

PALEDUCTA SBERLA!

SE MI BECCANO STAVOLTA MI DANNO LA SEDIA ELETTRICA! SARA' MEGLIO CHE MI METTA IL TRAVESTIMENTO PRIMA DI ENTRARE IN PAESE!

TRAVESTIMENTO NUMERO 44: CACCIATORE DI BALENE!

UNA FIUOCINA? GLUB... TUTTO QUA!?

SUA ECCELLENZA STA DIVENTANDO SEMPRE PIU' PIDUOCCHIO

UHM! SARA' MEGLIO CHE MI AFFRETTI: IL TEMPO STRINGE!

PER PRIMA COSA DEVO TROVARE UNA BARCA!! QUESTA OSTERIA DI LUPI DI MARE MI PIACE ASSAI

OSTE'!! UNA PINTA DI RHUM! NOI CI FERMIAMO ASPETTARE I CACCIATORI DI BALENE!!

GORGE: EHM... DUQUE, POSSO TROVARE UNA BARCA ALLA SVELTA? IL FIGLIO DI MOBY DICK MI ASPETTA!

IL FIGLIO DI MOBY DICK?

E' UNA VITA CHE GLI DO LA CACCIA: HA MA?... E' E' STATO AVVISTATO AL LARGO... EHM... PIU' O MENO NEL PUNTO DOVE E' AFFONDATA L'ANDREA DORIA!

L'ANDREA DORIA ?

SCUSA MA E' ORA DI CHIUDERE !

EHI ! UN MOMENTO !

DEMMI RETTA AMICO ! LA SCIA PERDERE QUESTA NAVE SE CI TIENI ALLA PELLE !

AD

GLUB

ACCIDENTI ! NON HO TROVATO UNA BARCA A NOLEGGIO IN TUTTO IL PAESE ! UHM C'E' UN'ARIA STRANA QUI !

TUTTI SEMBRANO AVERE UNA PAURA TREMENDA ADDOSSO ! EFFET..

YEEEK !

SSSTH !

SE VUOI VEDERE L'ANDREA DORIA" SEGUIMI SENZA FIATARE !

GLUK !

PERCHE' TUTTO QUESTO MISTERO COSA SUCCEDE IN QUESTO PAESE ?

NON E' IL MOMENTO DI PARLARE ADESSO !

CHE HAI FATTO A CAPELLI CHE NON ERO UN VERO DECORATORE DI BALENE

OH... ISTINTO DI DIFESA DI MASCHIO

PUF PUF

ECCO

STAVO PROVANDO LA NUOVA CODA NON C'È PIÙ PERICOLO

E ORA LA MIA CREAZIONE CHISSÀ DOV'È

SI !

OH FINALMENTE SOLI !

ADESSO MI POSSO LEVARE QUESTI VESTITI FASTIDIOSI !

ALE !

MAMMA ! UNA SIRENA !

AIUTO ! NON VOGLIO ESSERE TRASFORMATO IN MAIALE !!

AIUTOOO

AMORE !

MEGLIO MUORTO CHE MUORTA DELLA SUOB !

COME ASSENTE !

LO CONOSCO DA POCO MA GIÀ SONO PAZZA DI LUI !

E' L'UOMO DELLA MIA VITA! IL CUORE ME LO DICE STAVOLTA VOGLIO COME CON GLI ALTRI!

AIUTO!! AFFOGO!! EHM.. CI HO RIPENSATO..

VUOGLIO DIVENTARE UN MAIALE !!!

SALVAMI TI PREGO

BUONANOTTE MOSCA

PERCHE' NON SI RIPOSA UN PO' ANCHE LUI? E' MOLTO TARDI!

ANCORA NESSUNA NUOTIZIA DELLA ANDREA DUCCIA?

NIET! NE' DELLA ANDREA DUCCIA NE' DI SUOI TIMBRONZ!

HA TELEFONATO IL PRESIDENTE DI STATI UNITI: DICE DI RICHIAMARLO PERCHE' E' UNA COSA IMPORTANTE!

DI IMPORTANTE IN QUESTO MOMENTO C'E' SOLO ANDREA DUCCIA DA!

SU SVEGLIATI!! DORMIGLIONE! IL CAFFE' E' PRONTO!

GLUB.. CHI E' CHE SVEGLIA UN MORTO..

OH NO! ANCORA LA SIRENA!

SU ANDREA! FAMMI LE TRECCINE FINCHE' SONO CALDE!

BRONTOLONE?

TI HO PREPARATO ANCHE IL GIORNALE: BUONA PURE A LETTO A RIPOSARTI! IO VADO A FARE LA SPESA. CIAO AMORE!

QUESTA SIRENA SEMBRA UNA BRAVA RAGAZZA. COMUNQUE MEGLIO DARE UN'OCCHIATA IN GIRO... UHM... CHE BELLA CASINA CHE HA! PULITA ORDINATA...

ALLUCCA SONO TUTTE LEGGENDE QUELLE SULLE SIRENE E IH!.. SI VEDE BENISSIMO CHE QUESTA È UNA BRAVA DUONNINA DI CASA È

SBRENF SBRENF

E E VUUU

GRUF GRUF

UN MAIALE !!!

SUB SU QUALCHE LIBRERIA RIGA RAPIDA E SILENZIOSA

CIAO AMORE! SONO TORNATA!

BONG

MA CHE SUCCEDE? OH!!! POVERO AMORE TI SEI SPAVENTATO (EH?)

MA CHE NON TI DEVI PREOCCUPARE AMORE. QUESTI LI HO TRASFORMATI IN MAIALI PERCHÉ DOPO TANTE PROVE SE NON MI VOLEVANO SPOSARE!

GLUP!

MA TU NON MI PRENDI IN GIRO AMORE, VERO? TU MI SPOSI!?

DA, BELLA TRUFFATA!!! CREDO CHE TI SPOSO!

OH, AMORE MIO! VIENI, TI FACCIO VEDERE IL REGALO DI NOZZE PER TE!

TI PIACE AMORE?

L'AMORE DUOLE!

MI SARÒ ANCHE I MIEI AMICI INVITATI A TROVARLA PURE! (SUSSURRA) MA... DOVE È FINITO IL MOSCHETTO?

HO DECISO: TI SPOSO SUBITO! MMM, PENSO L'ANCORA DUOLE E VADO IN CUCINA A PRENDERE DELICATAMENTE UNCES-SARI... PER UN PEZZO DI GHIACCIO! SAGGIO DI GIUDIZIO!

OH, NON HO NESSUNA INTENZIONE DI STARE QUI SOLA AD ASPETTARE IL MIO AMORE! UN ATTIMO E SONO PRONTA!

OH, MIO AMORE COSÌ!

SONO COSÌ FELICE INNAMORATO A TE AMORE! TI AMO COSÌ TANTO!

EHI? PERDINE HAI PERSO LA MIRE?

SORPRESA!!

ULTIMO A MOSCA.

ECCELLIENZA !!!. L'ANDREA DUORIA E' STATA AVVISTATA A POCHI CHILOMETRI DALLE NOSTRE COSTE!

LI

PER TUTTI I CANTALI !! IVAN CE L'HA FATTA !!

IL TIELEFUONO !! ESPLICADO IO ECCEL-LIENZA !

DRIIH!

ECCELLIENZA, E' IL PRIESI-DENTE DI STATI UNITI D'AMERICA

UFF CHE SCUCCIATURA ! PRUPRIO ADESSO !!

CUOSA ? UN' IMMANE PERICUOLO SUCUDASTA IL MUNDO ?

PRUNTO ? DA SONO IO !

CHE PERICUOLO ?

UN VIRUS ? IL COMPUTER HA CALCULATO CHE I CONTENITORI DI PIOMBO CHE AVVOLGONO I PERICULOSISSIMI MICCUBBI NON SONO PIU' SICURI ?! DA CAPIRSCO ! E DOVE SI TROVANO QUESTI CONTENITORI ?

NELL' ANDREA DUORIA ? DA STO PRENDENDO APPUNT -!

L'ANDREA DUORIA ?

VOLEVANO RECUPERARE LA WAVE MA E' SCOMPARSA ! PRONTO ? PRONTO ?

GLUB !

PRUNTO !?

PRUNTO DA ! GNIM MI STAVNO DICENDO CHE L' ANDREA DUORIA E' STATA AVVISTATA !

MAGNIFICO ! E DOV'E' ?

UH... VICINO ALLA RUSSIA ! PROBABILMENTE LE CORRENTI... SA COME E'...

QUELLA MIA DEVE ESSERE DISINTEGRATA IMMEDIATAMENTE !

EH ?

PARE CHE CI SIA UN UOMO A BORDO !

EH ?

IL CUONTAGIO !!

DA ! CAPISCO !

ORDINATE CHE UN BUONBARDIERE SI ALZI SUBITO IN VOLO !

SUOB !

SNIFF ... PROVVEDO SUBITO ECCELLIENZA !

QUI MIG-21/3D ! HO AVVISTATO L'ANDREA DORIA !

3D

PROVVEDETE !

E' DUNQUE LA FINE DEL NOSTRO TORMENTO ?

UOU SAI QUANTO SIA IO CONTENTO IO E MAMMA CHE TU TI SPOSI QUESTO BRAVO RAGAZZO

OH MAMMA!! SONO TANTO CONTENTA

JEFF, TI PIACEREBBE FARMI LA LISTA DEI DESIDERI?

ALLORA DI LA' A VEDERE IL CROCIFISSO E L'ACQUEDOTTO DI LUI

E PACE

UN PAIO SCATOLE DI WHISKY E PALLA PER IL FIGLIOLO

MI SPIACE MA NON POSSO ESAUDIRE LA TUA RICHIESTA

OH, UN PO DI PACE!! QUOTIDIANI APPOSITAMENTE IN RUSSIA SUA ECCELLENZA SARA' CERTAMENTE AL FUOCO A RICEVERMI CON LA BANDA D'ORDINANZA

E

E

UN BRATZ CHE VADO FUORI A FOTOCOPIARE UNA BUSTARELLA D'ACQUA

CHIAMERO' PAPA'

L'ANDREA DUORIA!!

CHE SUCCEDE AMORE? TI HO SENTITO GRIDARE!

E' SPARITA L'ANDREA DUORIA!

CI SAREMO DIMENTICATI DI METTERE L'ACQUEDOTTO - MEGLIO COSI' - ERA VECCHIA E SCASSATA - CE NE PROCUREMO UNA NUOVA DA PAPA'

MA NON TI PESAVI QUANTO?

FINIRO' IN SIBERIA!! E TUTTO PER COLPA DI QUESTA SOSTA STUPIDA CHE NON SEI ALTRO!

BUAAAAAH!

SEI ANCHE TU COME TUTTI!!

MAIALE!

GLUB!

TUF

TUF

TUF

TUF

EHM... INUTILE DISCUTERE!
QUESTA HA L'IDEA FISSA!

TUTTO SOMMATO E' PIU' SEMPLICE INVENTARE QUALCOSA A SUA ECCELLENZA!
DA!

OGGI E' UN MESE CHE IVAN SI E' ...EH?! SACRIFICATO PER IL BENE DELLA PATRIA!

IVAN TIMBROVIC VALOROSO ERUDITO, COSA NON DAREI PER AVERTI ANCORA QUI CON ME!!

GLUB SCUSI IL RITARDO ECCELLENZA!

¡¡ARGH!!

NON SI PREOCCUPI SANTO ECCELLENZA! EHM... POSSO SPIEGARE, DA'

STAVO PUBBLICANDO IN RUSSIA L'ANDREA DUORIA - CERO QUASCITO! A BUCARDO C'ERA ANCHE UNA SIRENA CON DUE RISSAZIONI AL MATERIONIO E I MARIALI!
MENTRE CERCAVO DEI GENITUORI DI LEI, L'ANDREA DUORIA E' MISTERIOSAMENTE SCOMPARSA!

E' LA VERITA' ECCELLENZA! MI DEVE CREDERE SUOB!

UHH...

NON E' STATO FACILE RECUPERARE L'ANDREA DUORIA ECCELLENZA!.
NEL SUO INTERNO SI NASCONDEVA UN ORRIDA PIUOVRA GRANDE QUANTO IL CREMLINO!

È STATA UNA LOTTA TREMENDA! DA SOLO, A MANI NUDE, CONTRO UN MOSTRUOSA BESTIA DEGLI ABISSI! AD UNA AD UNA GLI HO SPEZZATO TUTTE LE OSSA E

IVAN !! BASTA COSÌ !!

VEDO CHE HAI PRESO IL SOLE. IMMAGINO CHE HAI FATTO ANCHE IL BAGNO!

EHM... DA!

BENE. ALLORA QUESTI TRENTA GIORNI DI ASSENZA TI VERRANNO CALCOLATI COME FERIE!

BE' ANCHE QUESTA AVVENTURA E' FINITA BENE. NEL SIBERIA E' COSA SEMPRE POSITIVA!

AHHE VET NATALE E' COSA POSITIVA!

E ANCHE VET FERIE. TUTTO SOMMATO E' COSA POSITIVA DA!

VET VODKA IN CASA INVECE E' COSA NEGATIVA

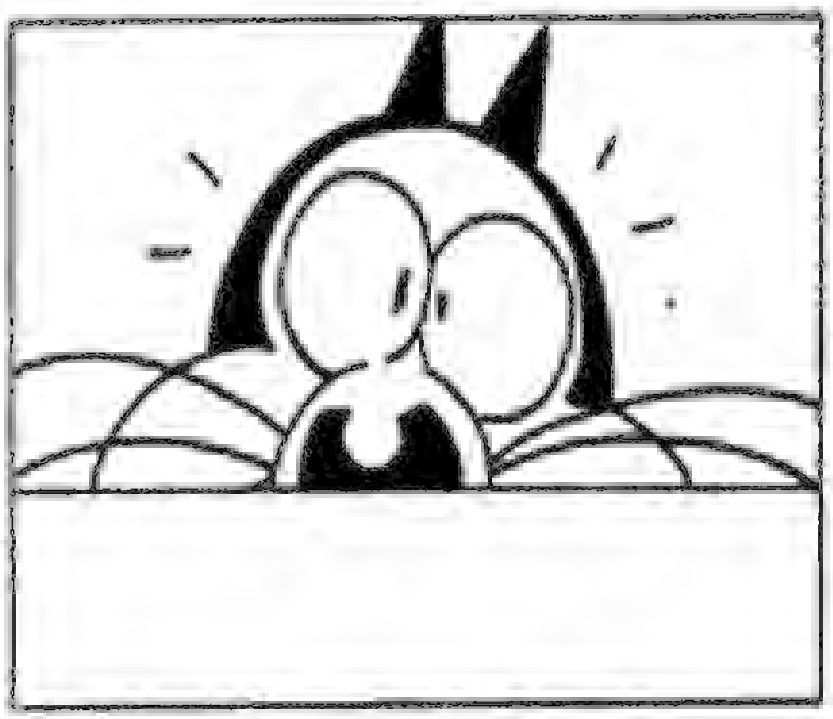
SUOB!

IL CALIPPO!!!

AFEROTICA

QUESTA CARD INGRANDISCE I GATTI
...

IO SCAVO.
TU SCAVI.
EGLI SCAVA,
NOI SCAVIAMO,
VOI SCAVATE,
ESSI SCAVANO!



COME DEDICA
NON E'
GRAN CHE'
PERO' E'
PROFONDA!

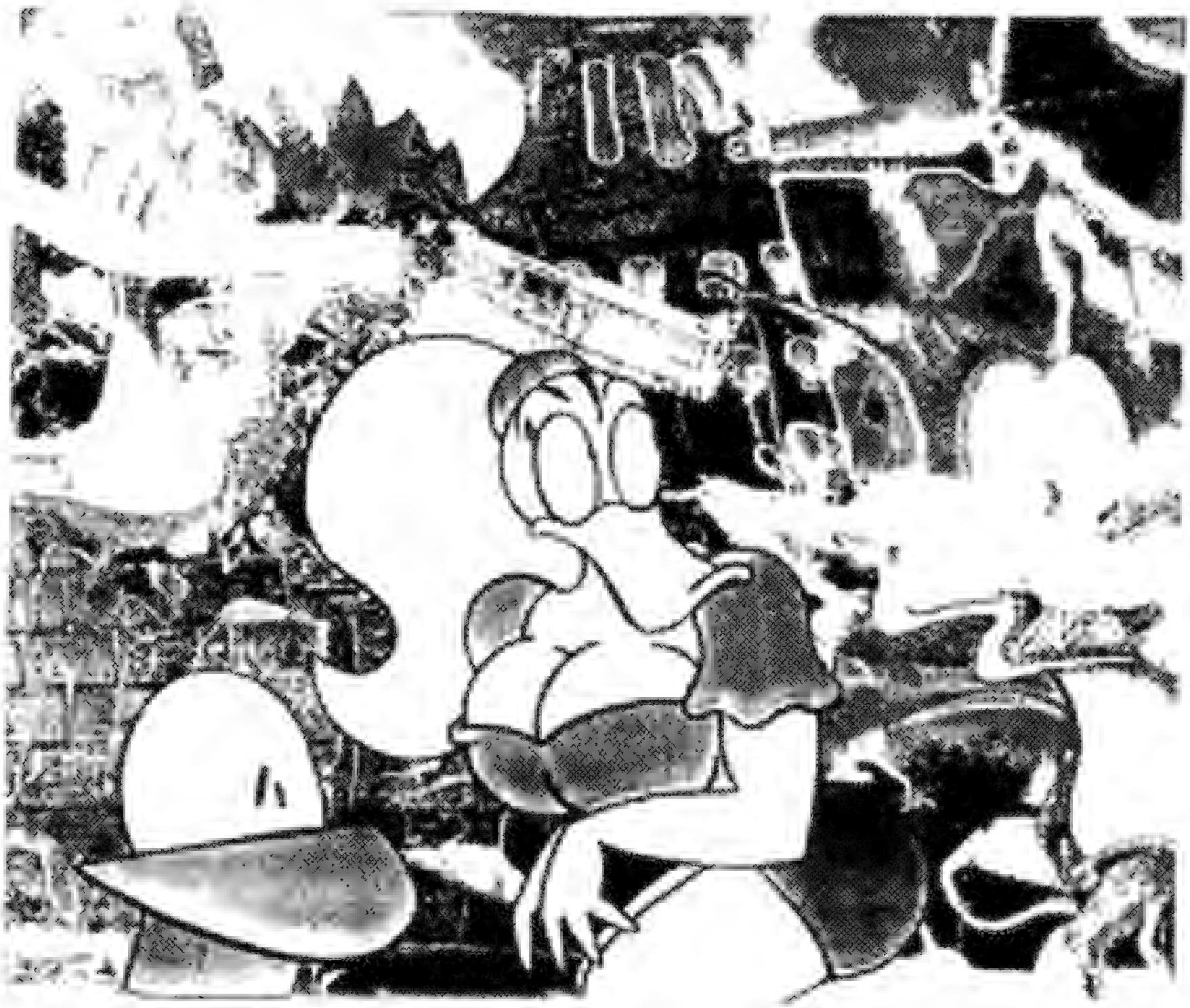
QUI
GIACE
AVA

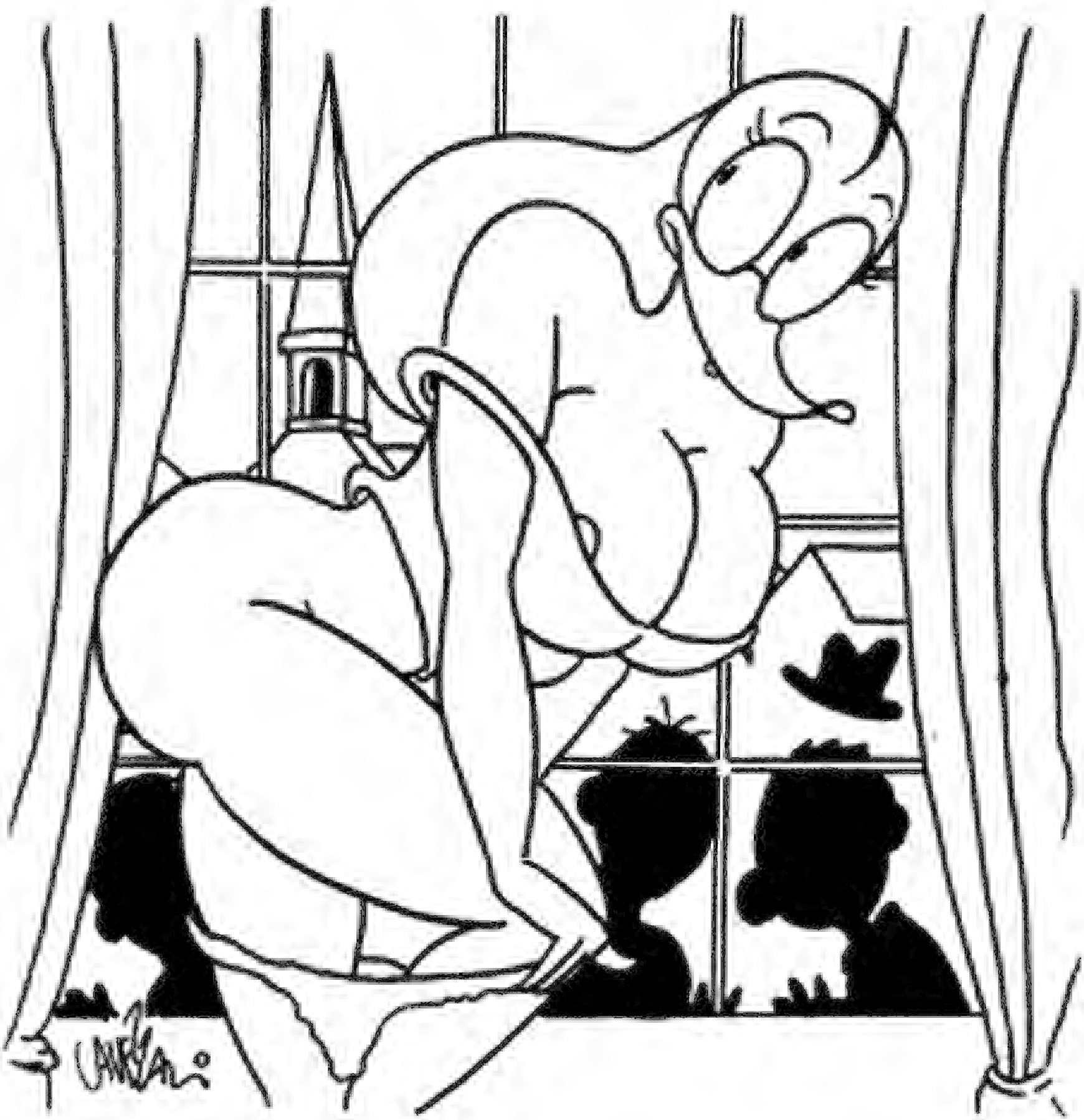
PAPER!
PAPER!

PINK FLOYD

NON RIESCO A TROVARLO SIG. GILMOUR!
NEGLI ANNI '70 C'ERA! ci DEVE ESSERE ANCORA!
FRUGA BENE & SUCCHIA FORTE'

MMM





CAVEZAL

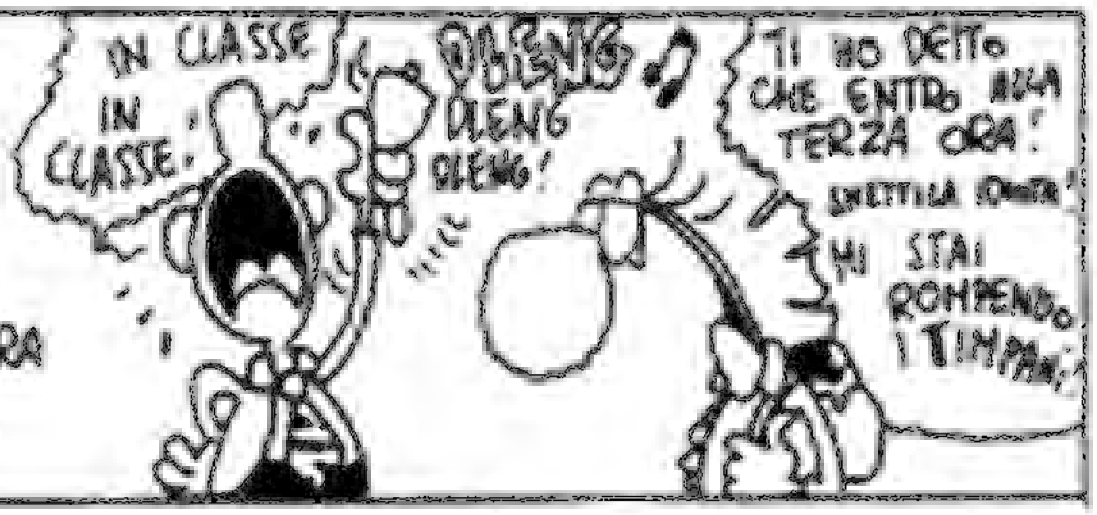
CAVEZZALI

I MIGLIORI ANNI DELLA MIA VITA DENTRO UNA SCUOLA...

PAZZESCO!

– GUIDA DELLO STUDENTE

① SAPPIATE CHE NON ESISTE UNA DISPOSIZIONE MINISTERIALE CHE VIETI L'AMMISSIONE IN CLASSE ALLA SECONDA ORA O ALLE SUCCESSIVE!...



② STIMOLATE I PROFESSORI AL DIALOGO E ALLA DISCUSSIONE...

③ SIATE FANTASIOSI! ANCHE GLI INSEGNANTI SI ANNOIANO.

④ INSTAURATE SUBITO UN RAPPORTO FRANCO CON L'INSEGNANTE...

⑤ USATE LA TECNOLOGIA PER MIGLIORARE IL PROFITTO...

6 SAPPIATE CHE E' IRRILEVANTE AI FINI DELLA VALUTAZIONE IL NUMERO DELLE ASSENZE, PURCHE' L'INSEGNANTE ABBIA GLI ESTREMI PER VALUTARE L'ALUNNO!

LO STUDIO E' LAVORO, IL LAVORO E' FATICA, LA FATICA E' SUDORE, IL SUDORE FA AMMALARE! ECCO PERCHE' FACCIO TANTE ASSENZE!

STUDIO E SUDO!

7 DITE AGLI INSEGNANTI COSA PENSANO I VOSTRI GENITORI DI LORO...

IL MIO BABBINO DICE CHE SE MI BOCCI TI DENUNCIA!

UOMO AVVISATO MEZZO SALVATO!

8 SAPPIATE CHE NON SI PUO' DARE UN VOTO DI PROFITTO PER SITUAZIONI DI COMPORTAMENTO!

SE DISTURBI ANCORA LA LEZIONE TI METTO UN 3!

QUESTO SI CHIAMA FALSO IN ATTO PUBBLICO CARA PROF!

9 INSTAURATE SUBITO RAPPORTI AMICHEVOLI CON I COMPAGNI DI SCUOLA...

PAT PAT!

LO SAI PERCHE' MI CHIAMANO MOSCA? PERCHE' TOCCO LE MERDE!

10 SAPPIATE CHE ESISTE UNA CIRCOLARE (ANCHE SE UN PO' VECCHIOTTA) CHE SPECIFICA DI NON ASSEGNARE COMPITI O SVOLGERE INTERROGAZIONI NEI GIORNI SUCCESSIVI ALLE FESTIVITA'!...

ODIO IL LUNEDI'!

E' COSI' POCO GRUNGE!

11 TRANQUILLIZZATE PERIODICAMENTE I VOSTRI PROFESSORI

NON ABBIA PAURA DI NOI...

NON C'E' BISOGNO CHE SIA COSI' TESO E AUTORITARIO

NON STA INSIEME...

OH LA SUA FAMIGLIA SI VUOLE AD ESSERE NORMALE...

CORAGGIO!

12 CHIEDETE L'AUTOGRAFO AL VOSTRO BIDELLO

UN GIORNO POTRO' DIRE A MIO FIGLIO: IO L'HO CONOSCIUTO!

13 ROMPETE L'ISOLAMENTO!..

VOGLIO CONOSCERE LE ALTRE SEZIONI, GLI ALTRI PROFESSORI, GLI ALTRI COMPAGNI... FATEMELA GIRARE QUESTA SCUOLA CRIBBIO!!

14 NON ESASPERATE IL VALORE DEI VOTI...

AL COMPITO TI HO DATO 4!

E ALLORA? IO STUDIO PER IL MIO SAPERE MICA PER IL VOTO, SCIOCCHINA!

15 NON RESPIRATE TROPPO FORTE!!! MOLTE SCUOLE SONO CADENTI...

GAH!

STONK!

16 CHIEDETE IL PERMESSO AL PRESIDE DI UTILIZZARE UNA PARTE DEGLI EDIFICI SCOLASTICI PER LE VOSTRE RIUNIONI!..

COSA DOVETE FARE?

DOBBIAMO.. EHM.. ARE!

17 SE NON AVETE POTUTO STUDIARE MOTIVATELO IN MANIERA MATURA!..

PROF.. NON SONO PREPARATO

HO PASSATO TUTTO IL POMERIGGIO A LEGGERE "LE NUOVE TECNICHE DIDATTICHE" E "PUERICULTURA E MORALE DI CLASSE" JA.. COM'È.. SONO TESTI COSÌ AFFASCINANTI!

18 PIANIFICATE I VOSTRI STUDI!...

PER DOMANI STUDIATE DA PAG. 32 A PAG. 90.

EHI!... IO VOGLIO UN PIANO A LUNGO TERMINE. LEI STA INFORMANDO VERO?

19 QUANDO INCONTRATE IL PRESIDE CHIAMATELO MANAGER!..

BUONGIORNO MANAGER! COME VA L'AZIENDA SCUOLA?

IL NOSTRO LICEO SARÀ QUOTATO IN BORSA QUEST'ANNO?

20 RICORDATE: DOPO LA SCUOLA C'È IL LAVORO OPPURE L'UNIVERSITÀ!

SAPETE QUANTI UNIVERSITARI OCCORRONO PER SVITARE UNA LAMPADINA?

UNO SOLO! PERÒ CI METTE SETTE ANNI!

FINE

CHE VI VENGA
UN KARAOKE
A TUTTI !!!

AAAH!
C'È SFIGA IN GIRO!
OH! OH!
RAGAZZI TOCCHIAMOCI!
E SE NON BASTA TOCCHIAMOCI L'UNO CON L'ALTRO!
SQUASH!
RASP, RASP, ZUP
CAVEZZALI

OckUpare

1

LOOK
"IL PAESE DEI BALOCCHI"

CAPPELLO DA ASINO COME CARICO DEL MINISTRO D'ONOREVOLE

PANTALONI FUORI REGOLA

PESANTI PIÙ DEL 15% DEL PESO CORPOREO

JEANS CON TASCHE

PASSO CAUTO

2

LOOK
"PAGHERETE CARO PAGHERETE TUTTO"

PASSAMONTAGNA

SASSO

LIBRETTO UNIVERSITARIO SCADUTO

3

LOOK
"ANTI IMPREVISTI"

BANDANA, KEFIAH O FAZZOLETTO LEGA E METTI

POSIZIONE DI ATTESA VIGILE

MARCIA SUPERBIA DA CORSA

4

LOOK "CHI SIAMO? CHI SIETE? CHI SONO?"

FIORE FRA I CAPELLI

OCCHI BUONI

BAVAGLIO CON MORSO SANGUIGNO

MASCHERA DI "LAVA"

MAGLIETTA DEL "CHE"

ADESIVO "SIAMO TANTI"

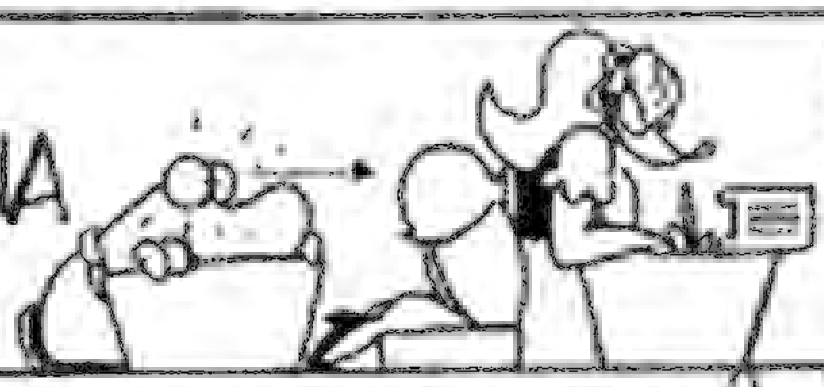
CAVEZZALI

EHM
UHM
OM

MALE PUNIZIONI!

COME FARE UN PÒ DI SESSO A SCUOLA SENZA ESSERE PUNITI

① LA MINIGONNA

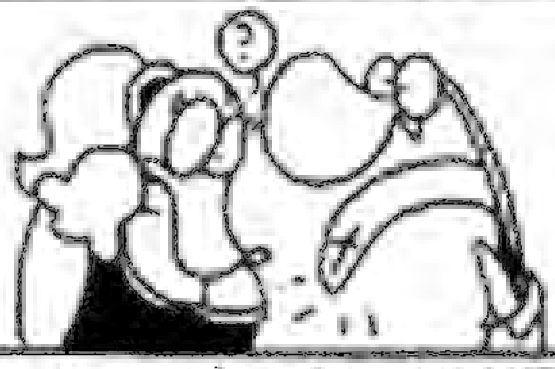


PORTARLA PUÒ ESSERE CONSIDERATA OFFESA AL CORPO DOCENTE DA PARTE DI UNA ZONA DEL CORPO NON DOCENTE!

② LE MUTANDE

SI POSSONO NON PORTARE NEL 100% DELLE SCUOLE NESSUNO CONTROLLA E CHI CONTROLLA STA ZITTO.

③ IL BACIO

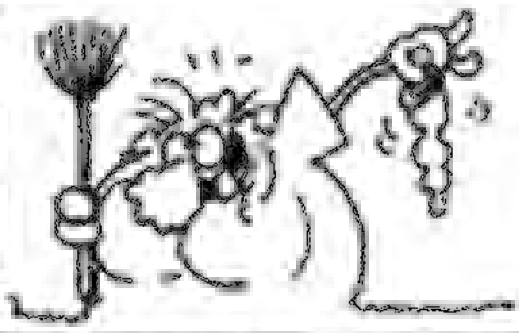


SAREBBE VIETATO. E' AMMESSO DA ALCUNI PRESIDI SOLO NELLE ORE DI LATINO E GRECO PERCHÈ LA LINGUA E' MORTA.

④ IL PETTING

SI PUÒ FARE. LE VETUSTE LEGGI SCOLASTICHE RISALENTI AL 1928 IGNORANO QUESTA PAROLA. POMICIARE INVECE È VIETATO!

⑤ ACQUISTARE PRESERVATIVI DALLA BIDELLA



SI PUÒ FARE PERÒ E' RISCHIOSO. NON VI DICE MAI DOVE LI HA TROVATI!

⑥ TOCCARE LE PALLE AL PRESIDE

SI PUÒ FARE. ANZI, SAREBBE DOVEROSO PERÒ NON LO FA NESSUNO!

©. CALEZZALI

TANTI AUGURI...

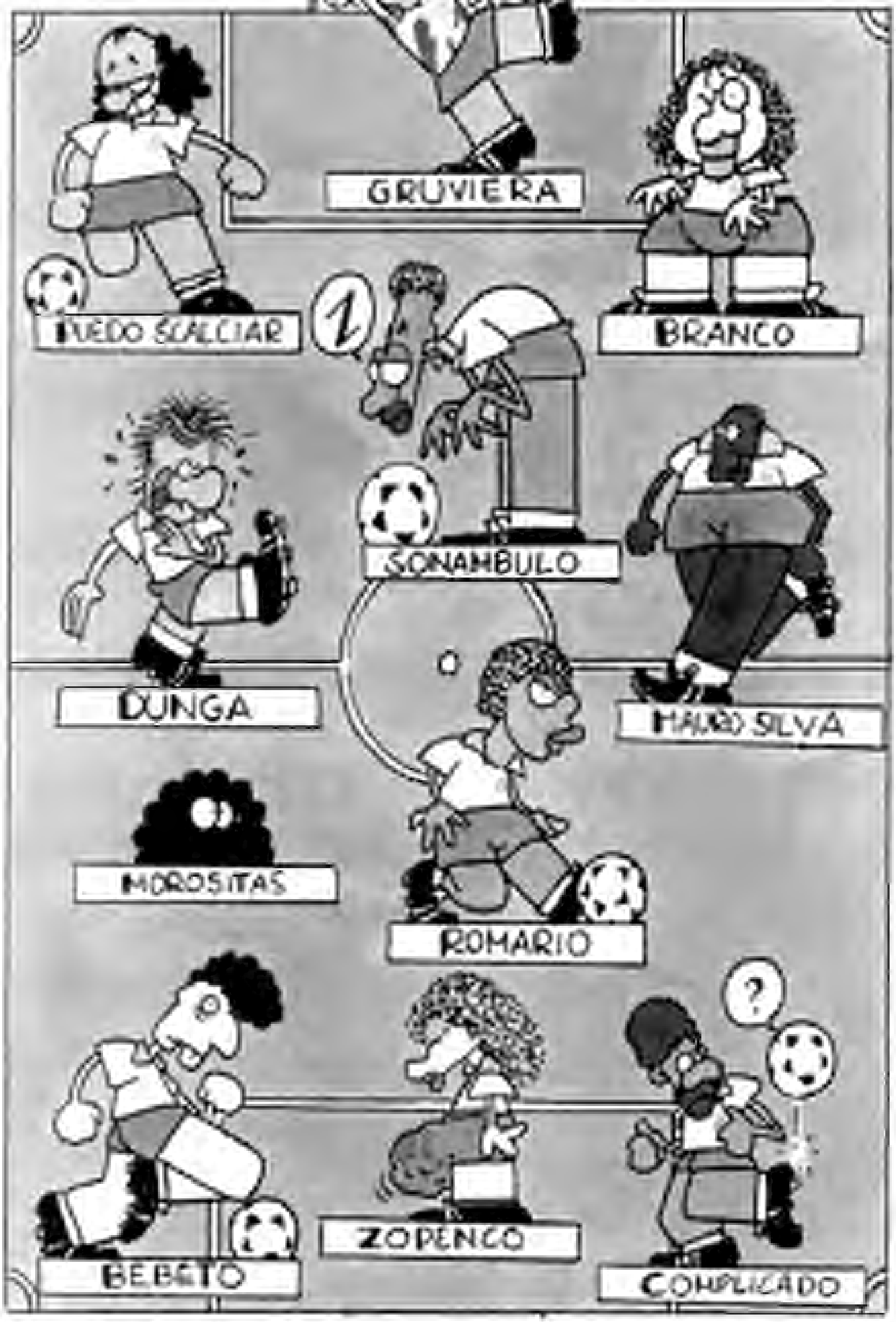
MA VIENI PIU' VICINO...

NO CHE NON TI FACCIO MALE!"

E' NATALE!

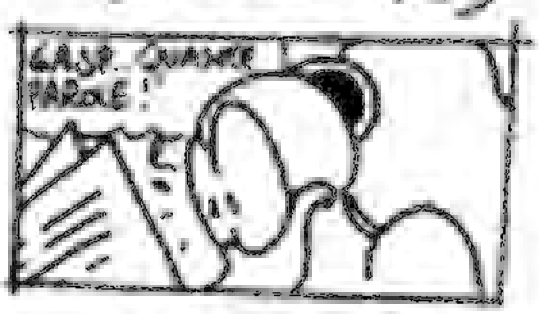
BRASILE

CAVEZZALI



MA
MI AMI?
..E QUANTO
MI AMI?
AAGH!!
NGHH
AARGH
OORGH!

6 BUONI CONSIGLI CONTRO L'AIDS



E SOPRATTUTTO PORTA SEMPRE DIETRO UN PRESERVATIVO DENTRO LA CUSTODIA. METTI LA CUSTODIA DENTRO LA BORSA. METTI LA BORSA DENTRO LO ZAINETTO. TIENI LO ZAINETTO A PORTATA DI MANO. TIENI LA MANO...

START CAVEZZALI

C'ERA UNA VOLTA CAVEZZALI...

« PERCHE' NON SMETTI DI FARE IL DISEGNATORE DI FUMETTI? »

GLI DISSE LA FIDANZATA.

« SAREI ORGOGLIOSA DI TE. »

HO QUASI SMESSO!

...NO!

!FANCULO CAVEZZALI!

NO REFINI

NO REFINI

I TRE MOSCHETTIERI

CON QUESTA LETTERA DI PRESENTAZIONE PER TREVILLE, ENTRERÒ DI CERTO NEI MOSCHETTIERI!
SARÀ MEGLIO CHE MI FERMI UN PO'! OHI OHI CHE MAL DI PANCIA MI È VENUTO!
AH, ORA MI SENTO MEGLIO! BE', SPERIAMO CHE MI PRENDANO ANCHE SENZA LETTERA DI RACCOMANDA-ZIONE!

HA! HA! HA! I MOSCHETTIERI!! FINALMENTE POSSIAMO PAREGGIARE I CONTI!

OH, NO!! LE GUARDIE DEL CARDINALE!

DANG

DANG

EHI, AMICI MOSCHETTIERI, ASPETTATEMI!! SONO D'ARTAGNAN!!!

HOP HOP HOP

MA CHE, E' AMICO VOSTRO QUEL CRETINO?

MAI VISTO PRIMA, VE LO GIURO!

HOP HOP IN GUARDIA

OOOOH... ARAMIS!!! MENO MALE CHE LA INCONTRO!

RENDETEMI IL FAZZOLETTO CHE VI HO DATO QUELLA NOTTE! MIO MARITO SOSPETTA.

L'ONORE PRIMA DI TUTTO! ECCO QUA IL SUO DEL FAZZOLETTINO!

BONJOUR MADAME!

DISGRAZIATO! VI CI SIETE SOFFIATO IL NASO!!!

CARO ARAMIS, LA SIGNORA CAMEMBERT È UNA GRAN DONNA, MA LE PUZZANO I PIEDI.

MADEMOISELLE ROQUEFORT MI PIACE, INVECE! È COSÌ PICCANTE!

IO PREFERISCO LE DONNE DOLCI... COME MADAME DE SAINT-HONORÉ.

OSTE, IL CONTO!

ECCO QUA: 6 POLLI, 7 ANATRE, 1 PAVONCELLA, 3 GATT... EHM, CONIGLI, E 4 GOTTI DI VINO. CHI PAGA?

UNO PER TUTTI

MA PERCHE' SEMPRE IO, EH?

HE HE, C'E' SEMPRE UN BISCHERO IN QUESTE COMPAGNIE DI AMICI!

AAH!! BELLA FIGURA DAVVERO AVETE FATTO CON LE GUARDIE DEL CARDINALE, IERI SERA!

MA SIGNOR DE TRÈVILLE!!!

ANCHE SE INFERIORI DI NUMERO, DOVEVATE MORIRE, NON TORNARE QUI VINTI!!!

AVETE RAGIONE, AVETE RAGIONE.

MEGLIO RICOPERTI DI TERRA CHE RICOPERTI DI DISONORE!!! ED ORA ANDATE! BONJOUR.

CHE VERGOGNA!

BRAVISSIMI CON LA SPADA, MA... SANTO CIELO... LE PARTITE DI PALLAMANO ME LE PERDONO TUTTE, ME LE PERDONO!!!

CAVEZZALI

NON IMPORTA CHE SIA
IL GRANDE AMORE!
A ME BASTA
UN BUONO OMAGGIO!

Comune di Arezzo
Assessorato all'Ambiente

presentano

MUSICAMBIENTE

con

JOVANOTTI
LORENZO 1994

Arezzo

domenica 8 MAGGIO

ore 21.00

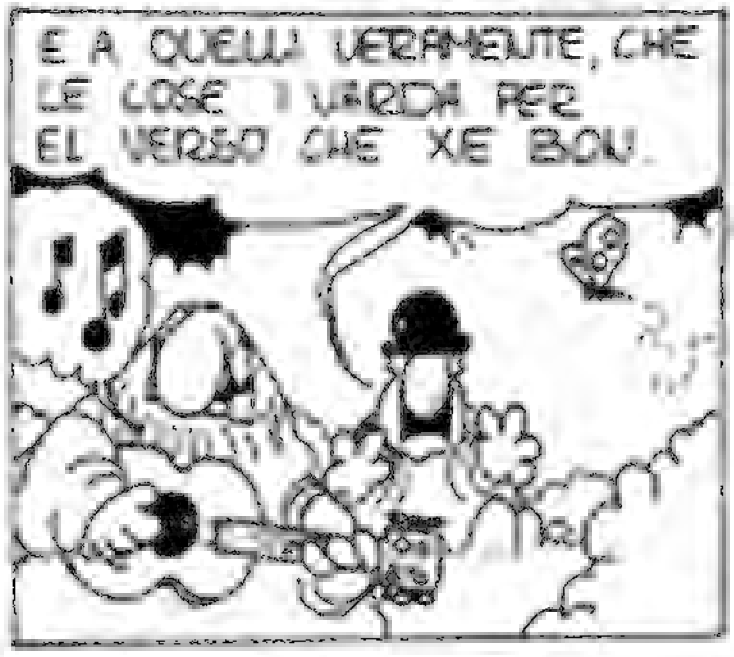
in collaborazione con

Circolo Culturale Ariano

POSTER all'interno

libberi penzieri

DI
CAVEZZALI



CHE I DIGA, CHE QUA DRENTO NO GHE SE' NE' CRITICHE NE' OFFESE ALLE PERSONE E SE PARLA SOL DI COSE BELLE E BONE, CIOE': DE BOCCHE, TETTE, CULI, CAZZI E NOIE !

IO NON VI PARLERO' DI COSE STRANE DIRO' SOLO COSE COMUNI E NATURALI, PARLERO' SOLO UN POCO DI PUTTANE E D'ALTRE COSE SIMILI MORALI

E TI SEMBRA UN PROBLEMA QUESTO?

COSA TI IMPEDISCE DI FARLO?

HO LE BRACCIA TROPPO CORTE! NON CI ARRIVO!!

FINE

INTERVALLO

DAI DAI

PIU' VELOCE.. PIU' VELOCE!

COCCOLE E CAREZZE...

DOTTORE HO UN PROBLEMA SESSUALE!

TUTTI CE L'HANNO, TU COSA SEI?

SEI DEFLOROFOBO? SEI EREZIOFOBO?

EH?

NO

HO CAPITO! SEI ANDROPAUSICO! FORSE SPERMATOGENICO VERO?

SPERMI NO NO!

SEI UN FETICISTA!

TU AMI CINTURE GIARRETTIERE SPERONI SCARPE SOLETTE, CALZE, CALZINI, MUTANDE?

NO!

HO CAPITO! CI SONO! SEI ZOOFILO!

TU VUOI VEDERE I LUNGHI COSI PENDENTI DI ANIMALI VERO? TU VUOI PELLICCE ARTIGLI CORNA SCODE MUSERUOLE GUAINE?

HA CHI IO? NO DI CERTO!

ALLORA SEI CULSTEROMANIACO! DOVEVO IMMAGINARMELO! HO AVUTO MOLTI CASI QUEST'ANNO...!!

SI CURA SI CURA CORAGGIO!

MA QUALE CORAGGIO?

DOTTORE... IO HO UN ALTRO PROBLEMA... CHE MI PIACEREBBE MASTURBARMI!

EH?

COSA?

San Totò
dei
CUORI
INFRANTI
PER NON
AMARE
PIU'

DEVI TROVARE L'ANELLO!

NON PASSA L'ORA SUCCESSIVA!

MA VAFFANCULO!

SBAM!

IO A CASA MIA E PENSO A TE...

NON SONO STATO DIFFERENTE E PENSO A TE...

SONO AL BUIO E PENSO A TE...

CHIUDO GLI OCCHI E PENSO A TE...

ZUC ZUC MASTURB MASTURB SPRONG SPRONG

MA COSA?

ANCORA QUESTO RUMORE?

È L'INQUILINO DEL QUINTO PIANO...

TUTTE LE SERE LA STESSA STORIA! BASTA!!!

LA LA LA LA... FINE

TIE'

IL KARAOKE DI CAVEZZALI

"E PENSO A TE"
(BATTISTI-MOGOL)

IO LAVORO
E PENSO A TE.
TORNO A CASA
E PENSO A TE

CIAO STRONZA...

LE TELEFONO E INTANTO PENSO A TE

SONO STATA AL LAVORO O BEVENDO...

COME STAI?
E PENSO A TE...

DOVE ANDIAMO?
E PENSO A TE...

TI INFILERÒ LE MIE MANI NON HO LE MUTANDE!

LO SAI CHE NON DEVI FARLO!
MI RISTIMA DI PELI LA FARFINA!

LE SORRIDO ABBASSO GL'OCCHI
E PENSO A TE...

A ME MACHANO SOLO QUE TIPI DI RAGAZZE... QUELLE DEL MIO PAESE CHE QUANDO DI BUNE...

NON SO CON CHI ADESSO SEI...

NON SO CHE COSA FAI

NON SO DI CERTO COSA STAI PENSANDO...

GIRATI... HO VISTO UNA BELLA CALZINA!

BEN? COSA C'È CHE NON VA?

NON LO SO!

È TROPPO GRANDE LA CITTÀ

MASCHI MASCHI ETERNI PIASCHI. ED INVIDIO A ME

PER DUE CHE COME NOI

BASTA!! È INUTILE MI STO STELLANDO LE MANI!

NON SPERANO PIÙ SI STAN CERCANDO...

SCUSA!

SCUSA È TARDI, E PENSO A TE

EH ? COME ?

NO, NO ! E' INUTILE CHE ABBASSI LA VOCE !

TI HO SENTITO, SCHIFOSO MORALISTA !

EBBENE, SÌ !!

MI SONO FATTO UN BURATTINO NUOVO CHE MI DA' MOLTE PIU' SODDISFAZIONI DEL TUO !!

E POI E' TUTTO SCOLPITO A MANO, MICA COME PINOCCHIO CHE ERA FATTO CON LA SEGA !

COLLODI ...

TIE' !!

CHE BISCHERO SONO STATO A VENIRE VIA DALLA PANCIA DELLA BALENA!

CI STAVO COSÌ BENE IO DENTRO!

"MOBILIFICIO" MASTRO CILIEGIA

INVECE, NO!! HO VOLUTO SEGUIRE PINOCCHIO! VECCHIO GRULLO CHE NON SONO ALTRO!!

MOH! STASERA NON HO NEANCHE VOGLIA DI LAVORARE!

LEGGERO UN PO' IL GIORNALE!! DUNQUE:.. I CARABINIERI... IL GIUDICE.... MEDORO.... GRANDE SUCCESSO DI MAUSHAPUCCO.... IL GATTO E LA VOLPE...

SÌ, CICCIA! VENGO, VENGO! UN MOMENTINO CHE FINISCO DI LEGGERE IL GIORNALE

GUARDA QUI: TUTTA LA BAVA DAPPERTUTTO! CHE SCHIFO!! ¡CHE SCHIFO!

DRIIN!

UH, MADONNA. ECCO PINOCCHIO!

PINOCCHIO, SEI IN RITARDO! COME MAI? SEI MICA STATO CON LUCIGNOLO??

GESU' GESU' GESU'...!!

MA UO, MAMMINA! HO FATTO GLI STRAORDINARI!

ABBIAMO TANTO LAVORO ARRETRATO DA SBRIGARE IN BANCA, ALL'UFFICIO ESTERO!

IL MIO CAPOUFFICIO, IL CAV. PONZETTI, HA DETTO CHE E' MOLTO CONTENTO DI ME, E CHE MI DARA' UN AUMENTO DI STIPENDIO A OTTOBRE!

SU MICINI... C'E' LA PAPPA!

BEH... IO TORNO IN BOTTEGA!! 'NOTTE!

CIAO, BABBINO!

IN PREMIO CHE SEI STATO COSI' BUONO, STASERA LA TUA MAMMINA TI FA LA MINESTRA DI MOLLICHINE DI PANE!

Pinocchi

DI
CAVEZZALI

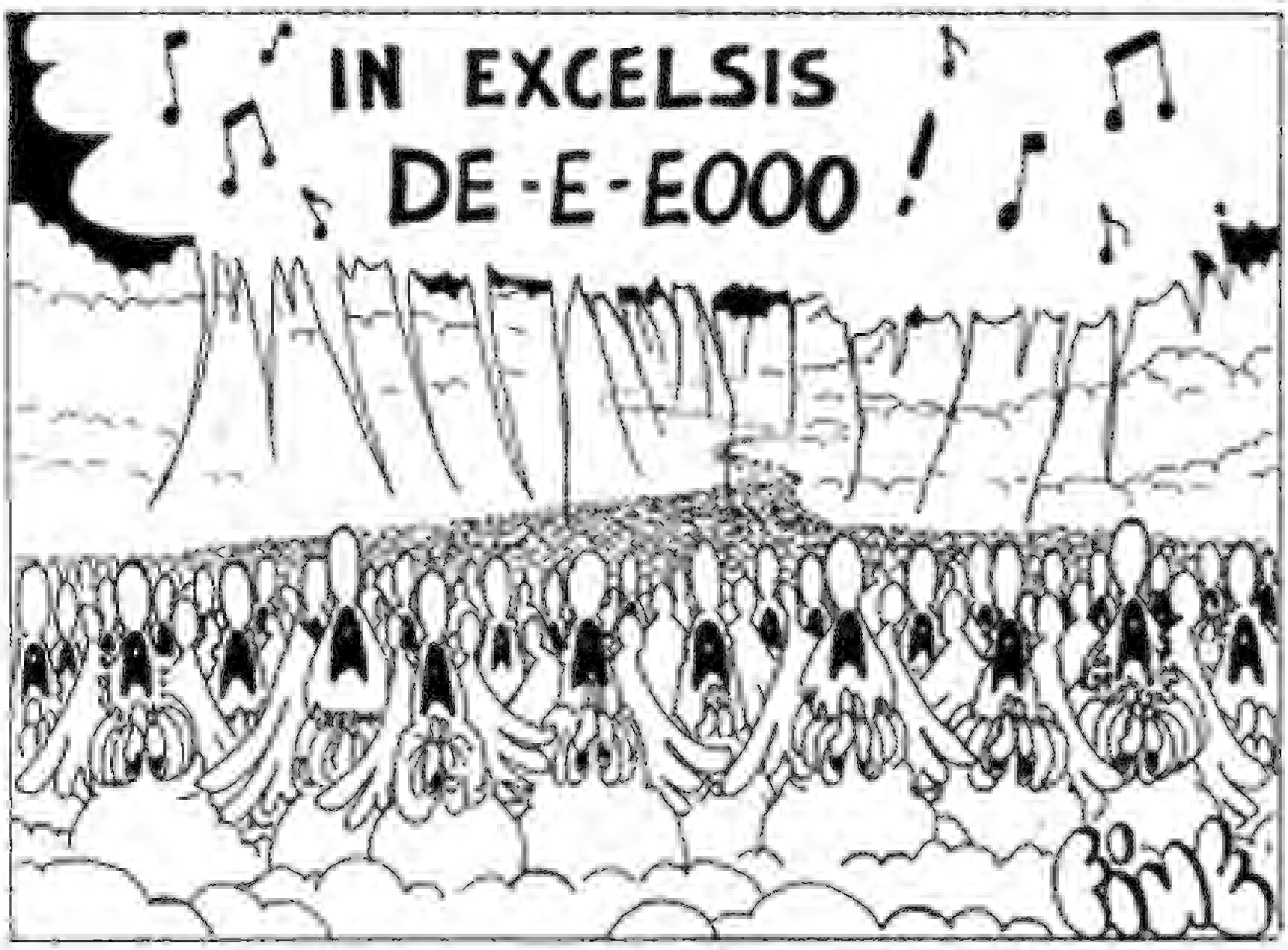
CIAO, CARO! COME È ANDATO OGGI IL LAVORO ?
BOH! LE SOLITE COSE! HO RIPARATO UNA SEDIA... SISTEMATO LA GAMBA DI UN TAVOLINO...
SONO STUFO DI FARE IL FALEGNAME! STUFO, STUFO, STUFO !!
SU, POLENDINA, NON TI CRUCCIARE!
NON MI CHIAMARE POLENDINA, PORCO CANE !!
UH, COME SEI NERVOSO STASERA! SU... PRENDI UNA PALLINA DI ZUCCHERO CHE TI PASSA TUTTO!
E TINGITI QUEI CAPELLI AZZURRI, CHE FANNO SCHIFO !!
NON LE VOGLIO LE TUE PALLINE DI ZUCCHERO !!! MI HANNO CARIATO TUTTI I DENTI! GUARDA !!!
ANZI, SAI CHE TI DICO ? CHE MI AVETE BELLE E ROTTO LE PALLE TE E LA LUMACHINA !!

MA DOVE CAVOLO LE ABBIAMO MESSE ?...
AH, ECCOLE QUA
PUFF !!

GLORIA
GLORIA
PRESTO
PRESTO
!!

GLORIA GLORIA

GLORIA
GLORIA !!


IN EXCELSIS
DE-E-EOOO !

E GENTIL FIGLIA AVEAU CHE GRAN PREGIO SENTIA, DOVE GRATTAZZO E' PROIBITO !

MI MI GUAI GUAI !!

E...

E FANFULLA FANFULLA DA LODI..

CAVALIERE DI GRAN RINOMANZA !

BASTA !! SMETTETELA !

..E CAVALCA CAVALCA CAVALCA

STAVO PER FINIRE ! DOBBIAMO SBRIGARCI !

DI GIA' ? D' PORCO CANE !!

PRESTO PRESTO !! SE CI SCOPRONO ADDIO LIBERTA' !

ADDIO LIBBERI PENZIERI !!

PAGLIERO DEL DAVANTI E DEL DIDIETRO
E CHI NON VUOL SENTIRE TORNI INDIETRO !

SENTITE VI DICO, COME DISPOSE L' UGHI, CHI HA FATTO IL PISCIO A LETTO, LO RIASCIUGHI

UAAHA HA HI HI HUHO !!!

NOI SIAMO LE VERGINI, DAI CANDIDI MANTI SIAM ROTTE DI DIETRO MA SANE DAVANTI !!

E PALLE . PALLE, ROSSE VERDI E GIALLE !!

HUU`...UAHIIIHA ! UAH UAH HUU`

SOPRA IL TRONO SEDEA DI POMTEDERA, BICCONE SCRIVE PADRE SPARAGIOVE, UN RE CONGIUNTO A UNORRIDA MOGLIERA; LASAGNA FILA CHIAMOSSI, EI BISCHERONE...

CAVEZZALI

SOMMARIO DEL VOLUME

5 Introduzione
9 Un sorriso per tutte le occasioni di Gianni Brunoro
15 Intervista a Cavezzali
19 Cronologia
27 Storie, schizzi e disegni inediti

lire 15.000